

پر روشنی پڑتی ہے، گاندھی جی کی تحریریں اور تقریریں ہندو مسلم اتحاد، عدم تشدد اور ہندوستان کی قومی زبان اور معاشی و اخلاقی ترقی کے متعلق خیالات پرستل ہیں، لاتی مرتب نے ان کی کتاب "تلاش حق" کی تخصیص کی ہے، اور ان کی پیدائش ۱۸۶۹ء سے ۱۹۱۵ء تک کے اور جناب کرشن کرپانی نے اس کے بعد ۱۹۱۶ء سے وفات ۱۹۴۸ء تک کے واقعات و حالات لکھے ہیں، اس سے گاندھی جی کی شخصیت اور ان کے خط و خال کے علاوہ گزشتہ سو سالہ قومی جدوجہد کی سرگزشت اور جنگ آزادی کے مختلف مراحل کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، فاضل مرتب نے ان منتشر مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر کے ایک مفید قومی کام انجام دیا ہے۔

"ض"

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس انڈیا

دارالمصنفین اعظم گڑھ

لاہور

عطاء اللہ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :-

نوعیت اشاعت :-

نام پڑھ :-

قومیت :-

پتہ :-

نام پبلشر :-

قومیت :-

پتہ :-

ادریز :-

قومیت :-

پتہ :-

نام و پتہ مالک رسالہ

میں عطاء اللہ تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عطاء اللہ

جلد ۱۰۹ - ماہ صفر المظفر ۱۳۹۲ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۲ء - عدد ۳

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۴

شذرات

مقالات

سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۴۵-۲۴۷

عہد اکبری کے فارسی ادب و زبان پر

ایک نظر

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب

۲۴۸-۲۵۰

تہذیب کی تشکیل جدید

ناظم شعبہ دینیات سلم ریونیورسٹی علی گڑھ

جناب مولانا شاہ محمود احمد صاحب قادری

۲۵۱-۲۵۴

مولانا وحی احمد محدث سورتی سیلی بھیتی

استاد سید حسن المدارس قدیم کانپور

جناب مولوی سلمان شمس صاحب ندوی

۲۵۵-۳۱۴

مقالہ نما : مضامین الندوہ

ادبیات

جناب ڈاکٹر ولی الحق ضا انصاری لکھنؤ

۳۱۵

غزل

جناب اسلم صاحب سندیلوی

۳۱۶

"

"ض"

۳۱۷-۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

شذرات

مصنفین کو ابتدا سے ریاست جیل آباد اور بھوپال کی امداد و سرپرستی حاصل رہی، اس کا قیام ان دونوں ریاستوں کی امداد سے عمل میں آیا تھا، جو ان کے قیام تک برابر جاری رہی، اس کے بعد ختم ہو گئی تھی۔ نواب مخم جاہ بہادر کی علم نوازی سے پھر اس ویرانہ تعلق کی تجدید ہو گئی، ممدوح نے ازراہ قدر وفاق مصنفین کی مجلس انتظامیہ کی صدارت قبول فرمائی ہے جس کے لیے کارکنان ادارہ صمیم سے نواب صاحب ممدوح کے شکر گزار ہیں۔

شیخ الحدیث مولانا سید فخر الدین احمد صاحب کی وفات دینی و علمی دنیا کا بڑا حادثہ ہے، مرحوم ہندوستان کے نامور عالم دین دارالعلوم دیوبند کے شیخ الحدیث اور جمعیتہ علماء ہند کے صدر تھے، انکی پوری زندگی دینی علوم کی خدمت میں گزاری، تقریباً نصف صدی تک مدرسہ مسجد شاہی مراد آباد ازراہ دارالعلوم دیوبند میں انکی فیض جاری رہا جس سے سیکڑوں تشنگان علم سیراب ہوئے، مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی کے بعد دارالعلوم کے شیخ الحدیث کے منصب پر فائز ہوئے، درس و تدریس کے ساتھ ملک و ملت کے بھی مجاہد تھے، خلافت اور ہندوستان کی آزادی کے تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا اور قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، تہذیب و تقویٰ میں سلف صالحین کا نمونہ تھے، اللہ تعالیٰ ان کے مدارج بلند فرمائے۔

دوسرا حادثہ شیخ محمد اسماعیل صاحب مدرسہ مسلم لیگ کی وفات کا ہے، وہ ملک و ملت کے پرانے مبلغ تھے، ایک زمانہ میں کانگریسی تھے، پھر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے، جنوبی ہند کی سیاست میں انکو نمایاں مقام حاصل تھا، یہ انہی کی شخصیت تھی کہ ملک کی تقسیم کے بعد جب ہندوستان میں لیگ کی کوئی گنجائش نہیں

رہ گئی تھی، جنوبی ہند میں اس کو دوبارہ زندہ کیا، پھر ملک کے مختلف حصوں میں اسکو پھیلا دیا، مگر اسکو فرقہ پروری سے اتنا دور رکھا، اور ملکی حالات سے اتنا ہم آہنگ کر دیا کہ اسکے مخالفین کو بھی گرفت کا موقع نہ مل سکا اور کانگریسی حکومتوں تک کو اس سے معاملت نہ ٹپری، اب ملت کے ایسے بڑی غم گسار مشکل سے پیدا ہوں گے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

جدہ کی اسلامی کانفرنس اس حیثیت سے کامیاب رہی کہ اس میں تیس اسلامی ملکوں کے نمائندے شریک ہوئے اور مسلمانوں کے اہم ملی مسائل پر غور اور اسکے متعلق مفید تجویزیں منظور کیں، شکر کا مقام ہے کہ ایک مدت کے تجربہ کے بعد اب اسلامی ملکوں کو اسلامی وحدت کا احساس پیدا ہوا جو نہ صرف مذہبی بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی ان کے لیے ضروری ہے، اس وقت تقریباً ۲۰، ۲۲ آزاد اسلامی ملک ہیں جو اقوام متحدہ کے ممبر ہیں، اگر وہ متحد ہو جائیں تو بین الاقوامی معاملات میں انکی آواز موثر ترین ہو سکتی ہے اور یہ کام عرب ہی انجام دے سکتے ہیں خصوصاً سعودی عرب کو جو دینی مرکزیت حاصل ہے، وہ کسی ملک کو نہیں ہے، ان کے پاس دولت بھی ہے، جو اس قسم کی تنظیموں کے قیام کے لیے ضروری ہے، اس وقت بھی ان کے معارف کا بڑا حصہ وہی برداشت کرتے ہیں۔

لیکن اسلامی اتحاد کے لیے سب سے پہلے خود عربوں میں اتحاد ضروری ہے، اس اتحاد کی صدارت پہلے عربوں سے اٹھنی چاہی، اسی نے انکو متحد کیا تھا، "واذکر انعمۃ اللہ علیکم اذ کنتم اعداء فالف بنین فلو یکم فابنعمۃ اخوانا" لیکن آج وہی اختلاف کا سبب بڑا شکار ہیں، یہ صحیح ہے کہ انکے مسائل جدا جدا ہیں، اس لیے ان میں اتحاد آسان نہیں ہے، لیکن ان ذاتی مسائل کے علاوہ مشترک مذہبی ملی اور اقتصادی مسائل میں تو اشتراک و تعاون ہو سکتا ہے، جو سب کے لیے یکساں مفید ہے، اس راہ میں دسواں بیانی بھی ہیں، مگر جس حد تک بھی اتحاد ہو جائے ان کے لیے مفید ہی ہوگا اور یہ اسلامی سکریٹریٹ کا بڑا کام ہوگا۔

اللہ تعالیٰ نے عربوں کو بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے، عرب ملک ہر طرح کی خام دولتیں ملال ہیں، مشرق وسطیٰ کا پورا علاقہ تیس سال سونے کا مخرن ہے جس کی ساری دنیا کو احتیاج ہے، انکی جہانی پوزیشن یہ ہے کہ پاکستان سے اسلامی ملکوں کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ ایشیا و افریقہ ہوتا ہوا یورپ کی سرحد تک چلا جاتا ہے، درمیان میں اسرائیل کی چھوٹی سی پٹی کے علاوہ کوئی غیر مسلم ملک نہیں ہے اگر ان میں اتحاد اور اپنے وسائل سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو جائے تو وہ ایشیا کے پاس بن سکتے ہیں، افسوس یہی ہے کہ نہ ان میں اتحاد ہے اور نہ اپنی دولت سے فائدہ اٹھانے کی محنت ہے، دولت کا بڑا حصہ تقیسات میں صرف ہوتا ہے، اور وہ معمولی معمولی ضروریات زندگی کے لیے دوسروں کے محتاج ہیں، اب انھوں نے صنعت و حرفت کی طرف توجہ کی ہے، اسلامی اتحاد سے اس میں بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے،

اسلامی ملکوں کو سب سے زیادہ نقصان خود ان کے اختلاف نے پہنچایا ہے، مختلف ملکوں کے درمیان اتحاد کا کیا ذکر ایک ملک کے باشندوں میں بھی اتحاد نہیں جس پر ان کے آئین کے انقلاب شاہد ہیں، پاکستان کا انقلاب اس کی تازہ مثال ہے، مگر پاکستان نے اس سے بھی کوئی سبق حاصل نہیں کیا، جس اقتدار پسندی اور صوبائی اور سانی عصبیت نے بنگلہ دیش کو الگ کیا تھا، اب وہی مغربی پاکستان میں بھی ابھر گئی ہے، بنگلہ دیش میں تو بنگالی اور غیر بنگالی کا سوال تھا، پاکستان میں تو پنجتون، پنجابی، سندھی اور بلوچی چار چار عصبیتوں کا سامنا ہے، اگر یہی صورت حال رہی تو پاکستان کی بھی خیر نہیں، خدا ہی اس کو راہ راست پر لائے،

مقالہ

عہد اکبری کے فارسی ادب زبان پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبد الرحمن

عہد اکبری (۱۵۵۵ء - ۱۶۰۵ء) کو فارسی زبان و ادب کے فروغ کا ایک زریں دور کہا جاسکتا ہے، اس زمانہ میں اس زبان کی جو سرپرستی ہوئی، وہ اپنی مثال آپ ہے، شاہی دربار اور پھر اس کے امرانے اس زبان کے فضلا، علماء، اور شعراء کو جس طرح اپنی فیاضیوں سے سیراب کیا، اس کی شہرت ہر طرف پھیلی ہوئی تھی، اسی کا نتیجہ تھا کہ اس زبان کے بولنے والوں کا کوئی ایسا علاقہ اور کوئی ایسا شہر باقی نہیں رہا تھا، جہاں سے فضلا اور شعراء ہندوستان آکر یہاں کی زرباشیوں سے متمتع نہیں ہوئے، ان کے شانہ و اجتماع کی وجہ سے ہندوستان زبان حال سے کہہ رہا تھا،

نہت در ایران زمیں سا ان تحصیل کمال
آینا دسویں ہندوستان خانگیں ز رشد

لیکن یہ عجیب قسم ظریفی ہے کہ جو ایرانی الاصل شعراء ہندوستان آئے وہ اپنے ایرانی ہند اور غدر میں ہندی الاصل شعراء کو اپنا مد مقابل نہیں سمجھتے رہے، مگر جب یہی ایرانی الاصل شعراء ہندوستان میں رہ بس گئے، تو آج ایران میں ان کو سبک ہندی کا حامل سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، عوفی شیرازی اور نظیری نیشاپوری حتیٰ کہ صائب بھی

سبک ہندی کے نمائندے سمجھے جانے لگے ہیں، حالانکہ وہ اگر ایران میں رہ کر وہی سبک کھتے جو انھوں نے ہندوستان میں کہا ہے تو وہ ایرانی سبک کے مایہ ناز شعرا سمجھے جاتے۔ اس بحث سے قطع نظر یہاں پر دکھانا یہ مقصود ہے کہ فارسی زبان میں ہندوستان کے اس دور میں بڑی رنگارنگی پیدا ہوئی۔

اس عہد میں مہاجرات، راماین، ایتھین، بھگوت گیتا، تاجک جیسے سنسکرت کے کلاسیکل ادب کے فارسی میں منتقل ہو جانے سے اس زبان کی دولت میں ایک بڑے علمی سرمایہ کا اضافہ ہوا، افسوس ہے کہ مہاجرات اور راماین کے فارسی ترجمے اب تک مخطوطات کی شکل میں مختلف کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں، ان کو ایڈٹ اور طبع کر کے اہل علم تک پہنچانے کی ضرورت ہے، تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ ان ترجموں میں اس زائر کے اہل قلم نے اپنا قلمی جوہر کس طرح دکھایا ہے، ان ترجموں سے یہ بھی فائدہ ہوا کہ ہندوؤں کی مذہبی اور علمی وراثت محض ان ہی کے لیے ایک سرمہ ریزانہ نہیں رہی بلکہ غیر ہندوؤں خصوصاً مسلمانوں کو بھی ان سے واقفیت ہو گئی اور یہ دلچسپی اتنی بڑھی کہ آئندہ بھی سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے جاری رہے۔

اس دور میں تاریخ نویسی کا معیار بھی بہت بلند ہوا، اکبر نامہ تو تاریخ و ادب دونوں کا شاہکار ہے، اس پر اکبری کی چالچوسی اور مداحی کا اعتراض ہوتا رہتا ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس سے بہتر تاریخ ہندوستان میں نہیں لکھی گئی، آئین اکبری تو برطانوی حکومت کے نظم و نسق میں مشعل راہ بنی رہی، تاریخ الفی، طبقات اکبری، منتخب التواریخ، تاریخ ہمایوں و اکبر، تاریخ کشمیر وغیرہ میں منتخب التواریخ کی حیثیت سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ اس کا انداز بیان کچھ ایسا اچھوتا ہے کہ اس کے مصنف پر تعصب کا چاہے جتنا بھی الزام رکھا جائے، اس کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، دوسری نثری تصانیف میں انجیل،

نعم البلدان، کلیلہ و منہ، جامع رشیدی، تاریخ الحکما، بحر الاسرار وغیرہ کے فارسی ترجموں سے فارسی لٹریچر میں مفید اضافہ ہوا، لیکن وہ ادبی حیثیت سے زیادہ مقبول نہ ہو سکیں، البتہ تزک اکبری کے فارسی ترجمہ کو شوق سے پڑھا گیا، اس دور میں ادبی حیثیت سے سہ شہرہ پوری کو بڑی مقبولیت ہوئی، گو وہ اکبری کی سرپرستی میں نہیں لکھی گئی، اس کی انشاء پر دازی آج کل کے ذوق پر تو گراں گزرتی ہے، لیکن اس میں جو صنائع و بدائع کا جوہر اور انشاء پر دازانہ فن دکھایا گیا ہے، اس سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، جہاں تک شہر نگاری کا تعلق ہے، اس دور میں مسجع، مقفی اور مکلف عبارت اورائی اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی، اکبر نامہ اور سہ شہرہ پوری اس کی اعلیٰ مثالیں ہیں، تیموری خاندان کی تاریخ لکھنے میں شرف الدین یزدی نے طغر نامہ میں شہر نگاری کا جو نمونہ پیش کیا تھا، اس کو ابو الفضل نے انتہائے کمال تک پہنچا دیا، اس کے زور قلم کی تو تقلید صحیح معنوں میں نہیں ہو سکی، لیکن اس کی اصل کی نقل امانہ نے کی ضرورت کو شش کی گئی، آگے چل کر شاہجہان نامہ اور عالمگیر نامہ اسی کے طرز انشاء کی آواز باز گشت ہیں، اس قسم کی انشاء پر دازی کا تاریخ ادب فارسی میں ایک مقام ضرور ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ہندوستان میں اس سے زبان کو نقصان پہنچا، یہ بادشاہوں، امیروں اور ان کے درباروں ہی تک محدود ہو کر رہ گئی، ہندوستان کے عوام تک نہیں پہنچ سکی، اسی لیے رفتہ رفتہ یہاں سے جاتی رہی، نظام الدین احمد نخشبی نے طبقات اکبری میں جو صاف، سلیس اور آسان زبان اختیار کی تھی، وہی چل نکلتی تو ہندوستان سے یہ جانے نہ پاتی، ملا عبد القادر بدایونی نے اکبر نامہ اور طبقات اکبری دونوں کے درمیان میں ایک طرز بیان اختیار کیا تھا، جو نہ بہت مشکل اور نہ بہت آسان تھی، یہ علمی بھی تھی اور عاموار

بھی، اس میں بعض محاورے اور دوسرے بہت ہی جاندار اور آج کل کے کلمات سے دلچسپ ملے ہیں،

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، غزالی، عرفی، نظیری، فیضی، شکیبی اور ثنائی نے اس کا سیار بلند رکھا، اس دور میں مثنویاں، رباعیاں، قصیدے اور غزلیں بکثرت لکھی گئیں۔ مگر غزلوں اور قصیدوں کے مقابلہ میں مثنویاں اور رباعیاں دبی نظر آتی ہیں، پھر بھی مثنویاں کافی لکھی گئیں، جن میں کچھ یہ ہیں، نقش بدیع، مشہد انوار، ائینہ خیال، قدرت آباد، رشتات الحیات، اسرار المکتوم، واردات، مواہب، مرآۃ الکائنات (از غزالی مشہد)، گل افشاں از کاہی، کوہ اجیر از قاسم السلطان، محمود و یازانی شاملہ صورت مثنوی از ہرودی، وہ نامہ، حسن ریوسف از تدرودی، ابھری، سکندر نامہ از ثنائی، مثنوی خنرباگ، مثنوی دلفریب از سید شاہی، سوز و گداز از نوٹھی خورشیدی، خمسہ کے طرز پر عرفی نے مخزن اسرار کے جواب میں ایک مثنوی قلمبند کی، موحی نے یوسف زلیخا اور یسلی مجنوں کے انداز میں دو مثنویاں لکھیں، منظری سمرقندی نے تو ایک شاہنامہ لکھنے کی کوشش کی، فیضی نے بھی خمسہ کے طرز پر مرکزادوار سلیمان بلقیس، ہفت کشور، اکبرنامہ اور نل دین لکھنے کی کوشش کی نل دین کو تو مکمل کر سکا، لیکن کوئی مثنوی مکمل نہ ہو سکی، لیکن اس کی نل دین کو جو شہرت دوام حاصل ہوئی، وہ کسی اور شاعر کی کسی مثنوی کو نہ ہو سکی، اس دور میں عشقیہ مثنویوں کی زبان صاف اور حلیم ہے، جیسا کہ حسب ذیل اقتباسات سے معلوم ہو گا، ان سے زبان کے علاوہ مثنویوں میں اس عہد کے طرز بیان کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

مثنوی نل دین میں فیضی نے نل کے زرات میں دین کی جو بیکاری لکائی ہو، اس کی مرتبہ آرائی

اس طرح کی ہے :-

طوفان بلا کشای عشق ست

چون جوش زند بموج غوغا

کردشت کند چشم باباغ

آمد چون دمن بمانہ خویش

جاداد پدر بقصر باغش

واں خود ہمہ علت جنوں شد

از سینہ خروش ناش برداشت

گفت لے فلک این چہ کج خدمت

صحرا بہ زیں چمن کہ دارم

چون ناختم بودم از زمانہ

بکشاہ بہ کام عیش بانی

در کنج قفس کم آشیان بود

بس نالہ ز دم بہ بخت ناساز

ناگاہ جد از ہم نفس کرد

شامی بہ حجاب سایہ خویش

کای مہر سرشت پاک گوہر

بس تر بیتم بہ کار بردی

کردی بکنار مہر تدبیر

سیرا ہم زان دو چشمہ قیر

سیلاب خرد در پای عشق ست

نے شہر شمسد و نہ صحرا

کہ ہارغ از و بہان ہند داغ

ہچیدہ بخون ترانہ خویش

تا آرزہ شود ز گل داغش

آشفگیش ز حد ہر دوں شد

فریاد جگر خراش برداشت

بازم جو صبح تیرہ شامست

غوبت بہ زیں وطن کہ دارم

مرغ قفس نگار خانہ

نا بختہ ز آرزو خیالی

تنہا ی من بلا ی جاں بود

تا داد مرا بدوست بردانہ

بازم بگرفت در قفس کرد

بہ شگافت سخن بدایہ خویش

در پرور ششم بجای اور

آرنگ ز صد بہار بردی

سیرا ہم زان دو چشمہ قیر

خود را پسند بر کرمان
ہستم بہاں نفی کہ دانی
گزار ہر یک دست بستم
از ہر نظر بگیر بزم
خواہی کہ دریں غم جگر تاب
بشآب و ز بار من خبر گیر
زود است باد تند خیزد

مہری بنامی مادرانہ
لب تشنہ شیر مہربانی
بنگر کہ غزال شیر مستم
کز پر دیش تو بے نیازم
ہشتم ز بہار عمر شاداب
وز ابر بہار من خبر گیر
برگ دہر مستم بر نیزد

منوی دل فریب کا قصہ یہ ہے کہ شاہی لشکر کے ایک سپاہی موسیٰ کو ایک لڑکی موہنی سے عشق ہو گیا، لشکر چھوڑ کر وہ اپنی محبوبہ کے پاس رہنے لگا، دو سال تک دونوں کی ملاقات نہ ہو سکی، ایک رات موسیٰ کسی طرح موہنی کے گھر پہنچ گیا، دونوں گرم جوشی سے ملے، مگر دونوں پاکباز اور باعفت رہے، موسیٰ کے بھائی سید شاہی نے اس واقعہ کو اس منوی میں قلم بند کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دونوں کی نظروں کے سامنے آب حیات رکھا تھا، لیکن پینے کی مجال نہ تھی، دونوں کے دل پیاس سے بے قرار تھے، لیکن لبوں پر شرم نے ہر لگا رکھی تھی، ایسا ہی عشق پاک ہوتا ہے،

ہر چند ہوائ دل زدی جوش
در پیش نظر زلال جواں
دل ساز کمال تشنگی گرم
یک فاذ خلوت دو مشتاق
مے کرد حیا نہ کہ خاموش
یکدم و مجال خوردن آن
بہا شدہ مہربستہ از شرم
دلہا شدہ جفت ماندہ تن طاق

مانند دو خستہ دل افروز
این ست بہ نزد ما محبت
چوں دل نہ ہوا سے نفس میرد
نہود بہ جہاں بہ سر و پائے
عشق است انیس جان پاکان
انقصہ بصد لطافت و ناز
دیدند قریب چو سحر را

در بازی طاق و جفت تار و ز
کز دل بہرہ خیال شہوت
کے عشق و راں قرار گیرد
جز در دل پاک عشق را جائے
عشق است رفیق دردناکان
بکشادہ ہزار دفتر را ز
کردند وداع یک دگر را

موسیٰ اپنے عشق میں ناکام رہتا ہے، موہنی کے والدین اس سے شادی کرنے کے لیے کسی حال میں تیار نہیں ہوتے، وہ جان دیدینا ہے، موہنی کسی طرح اس کی قبر پر آتی ہے، اور موسیٰ کا نام لے کر اس کی قبر پر گر جاتی ہے، اور اپنے کو اپنے عاشق صادق کے حوالے کر دیتی ہے،

با خوبی ادو چو عشق شد جمع
کرد از سر شوق و جذبہ فریاد
در یک نفس آن دوسر و عشق
تا آنکہ میان باغ رضواں
آن ہر دو مصاحبان جانی
از درد و غم و فراق رستند
اے سیدی این چہ نالہ داری
این واقعہ را بکن فراموش

پر وازہ صفت مہوخت آن شمع
موسیٰ زبان گرفت و جاں داد
گشتند شہید خنجر عشق
باشند بہم ز خلق پنہاں
رفتند از من جہان فانی
پنہاں نہ ہمہ ہسم نشند
دل را چہ بہ خشم حوالہ داری
در صبر بکوش و باش خاموش

نوی چو شانی کی شوی سوز و گداز کا قصہ یہ ہے کہ لاہور کے دو ہندو عاشق ہنر مند
ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا رہے، اور جب ان کی شادی ہونے لگی تو عین ابارت کے
روز عاشق ایک مکان کے گر جانے سے ہلاک ہو گیا، معشوقہ کو انتہائی غم ہوا، اور وہ ہستی
ہونے کے لیے تیار ہو گئی، اکبر نے اس کو اپنے یہاں بلا کر ہر قسم کی ترغیب دی، لیکن وہ اپنے
عاشق کے چتا پر جل مرنے سے باز نہ رہی، جس طرح وہ سستی ہوئی اس کا آخری نقشہ ذیل
نے اس طرح کھینچا ہے :-

کشد آتش ز شوقش در بطن تنگ
چو مخوری کہ در ساغر زند چنگ
ملاحت پیکرش در ہم نور دید
چو سستی در کباب شور پیمید
تن صافیش چوں شد شعله آلود
تن او شعلہ گشت و شعلہ شد دود
رخش از تاب آتش تادہ گلشن
ہر از غل سوز آتش در گد پوست
وجودش جو غم نے جوش در جوش
و بانس چوں لب پیما ز خاموش
در آتش چوں سمندر غوطہ در شد
ہمہ ذرات او آتش شمر شد
ز استیلا سے آتش سر نہ پیمید
سراسر سوخت ذرات وجودش
ہاں در نعت عشق و ذکر آں گل
ہر گاہ سوختن از ہر کنارہ
و بار افراشت از آغوش سہوش
مر خود چوں جاب از دود آتش
چو خود شد قیامت آتشیں روی
ہزاراں شعلہ ژولیدہ در موی

دہر سو کرد خنداں لب نگاہی
ننگا ہی کرم تر از برق آہی
دو بار از قہر آتش سر بر آورد
حیا بش غوطہ امی ہم بر سر آورد
ز گرمی گشت رگہا بر تنش خشک
شد او خاکستر و خاکسترش خشک
کف خاکستر آں پیکر نور
مصفا تر نمود از مغز کا نور
مجرد شد چو روح از تن پرستی
ہر آتش پاک شد از جہم ہستی
ز جہم آب و گل شد صاف بے عشق
بیابود از حریر تو ریش آتش
زہر آلائی خود را بری کرد
لباس عمرش آتش گازی کرد
مہرازیں حیات را یگاں شد
پندیر ای حیات جاوداں شد
بریک جاں دادوں از صد دژل است
ہری شد از خود و بادوست پیوست
اسی زمانہ میں خنجر بیگ نے تین سو اشعار کی شوی کہی جس میں اکبر کو ایسی نصیحتیں
کی ہیں جو سیاست نامہ کی حیثیت رکھتی ہیں، اس کی زبان بڑی صاف، سلیس اور روان
ہے، اس کے کچھ نمونے یہ ہیں :-

پادشاہ ولی شکاری تو
در جہاں از برائے کاری تو
عدل و انصاف وجود علم و سخا
لطف و احسان خلق و مہر و وفا
ہمہ داری ز لطف یزدانی
چہ کنم قدر خود دہی وانی
تو نمبندہ بہ قیل دست زمان
مردم انگشت فکر در دندان
تو بحر طوم قیل پنجہ کشا
آستیں ما فشا ندہ از دنیا
تو مست ابل بشیر در ندہ
مردم از دہم ہر طرف کندہ
تو بر جنگ پنگ بازی کن
روکناں مایہ پنجہ و ناخن

اس دور میں رباعیاں بھی بہت کسی گئیں، بلا بدایونی نے تو لکھا ہے کہ فکری پائیدار
تو اپنے کو اپنے زان کا خیام کہتا تھا، لیکن یہ محض دعویٰ ہی اور عویٰ ہے، خیام کا رنگ دہائی
اور نہ اس دور کے کسی اور شاعر کی رباعیوں میں پایا جاتا ہے، لیکن اس دور کی تمام
رباعیوں پر نظر ڈالی جائے تو بعض رباعیاں بہت ہی پر کیفیت اور سبق آموز نظر آئیں گی مثلاً
فیضی:

مستان الہی کہ دم خوش زدہ اند
بے جام و سبوشرا بہ عیش زدہ اند
آرایش علم و فضل ازیشان مطلب
کیں طائفہ در کتاب آتش زدہ اند
فیضی نکش گوش دل و دیدہ ہوش
از کار جہاں دور کن این ویدہ و گوش
نیزنگ زانہ نگروں بربند
افسانہ و ہریشہ و چشم پوش
عرفی:

اے از بد رنگ آمدہ در جوش و خروش
گہ شکر طرازی و گہ شکوہ فروش
نثار شتوان شدی یہمدہ کوش
کاہ رہ یاد باشی بار سردوش
عبد الرحیم خانخاناں:

آتش خیال یار در غار ماست
طاؤس اہل کینہ پر دانا ماست
اں روز کہ آشتا شدم با غم او
ہر کہ غیر دوست بیگانہ ماست
اے دوست چہ کسی بد رہم خانہ بزی
در معرکہ از معرکہ بیگانہ بزی
مردانہ در آد شیر مردانہ بزی
مردانہ در آد شیر مردانہ بزی
نامی:

عشق نہ در متاع ہر خریدار بود
اوراد و جہاں بہائے یک تار بود

نگی نیست کہ در کوچہ دبا زاس بود
یا مشک کہ در دکان عطار بود
ز آلائش روزگار اندر گاہ
عیب دیگر اں مکن تو ہم زمان گاہ
بر ہنرا ز آلودگی دامن خویش
نامی دوسرے شے کہ دریں مرحلہ
محب علی سندھی:

در دہر کہ عیب و ہنرش می دہم
وند ہر چہ در دوست کترش می دہم
بالای نفشا نم و صفیری نکشم
بر خود ز نفس تنگ ترش می دہم
فکری:

دار و فکری سری کہ سامان نیست
در دہشت بدل نہاں کہ در آتش نیست
عمریت کہ پاکوہ ز سرحدہ عشق
سر کردہ رہے کہ ہیج پائش نیست
فردا کہ نہانہ از جہاں خبری
ظاہر شود از ہزار عشر اثری
چون سبزہ سراز خاک برآزد بتاں
مانیزہ عاشقی بر آریم سری
اس دور میں ایسی رباعیاں بھی ملیں گی جن میں رواداری اور وسیع المشرب
کا اظہار کیا گیا ہے یہ دور اسی کا دور بھی رہا،

غزالی:

در کعبہ اگر دل سوئے غیر است ترا
طاعت ہمہ فسق و کعبہ ہر است ترا
در دل بحق است و ساکن میکدہ
مے نوش کہ عاقبت بخیر است ترا
عرفی:

نقیہان و فزے را می پرستند
حرم جویان درے را می پرستند
بر انگن پردہ تا معلوم گردد
کہ یاراں دیگرے را می پرستند

توسنی،

بے عشق تو درجہ بلب ناراست
بت خانہ و کعبہ ہر دوزخ کفر است
طفلی

بے درد تو در سرم سرا سر خار است
مارا بے یگانگی ایزد کار است

ز بے نگاہی تو غارت گرستانی
ز سجدہ صنم لے برہن شو نو مید

امید و عدو تو مایہ پشیمانی
کہ ہست آئینہ تخت داغ پشیمانی

غزل گوئی کا معیار نظیری اور فیضی نے بہت اونچا رکھا، ایک ایرانی دانشور نے
توجہ دلائی ہے کہ نظیری نے سعدی اور حافظ کی تقلید میں بہت سی غزلیں کہی ہیں، مثلاً
سعدی:

شب فراق کہ داند کہ تا سحر چند ست
نظیری

بحر ت اہل غرض قرب و بعد بندرت
سعدی:

ایمان اس جہاں جایی تن آسائی
نظیری:

دل کہ جمع ست غم از بے برسانی نیت
سعدی:

درخت غنچہ بر آرد و بلبلان مستند
نظیری:

بہوش سیرچن کن کہ شاہان مستند
سعدی:

قراہ بر سر ابر بہار بہ شکستند

گفتش سیر بہ بنیم گرازدل بود
نظیری:

اں چنان جای گرفتہ است کہ شکل برود

کس چون نیست کہ پیش نظر از دل بود
سعدی:

غائب از دیدہ گمزد و ز مقابل بود

اے زلف تو ہر خمی کند
نظیری:

چہرہ بکر شمشہ چشم بندی

اے عقد کشای ہر کمندی
بردار زبانی شوق بندی

حافظ کی غزلوں کے قافیوں اور بحر وں میں تو نظیری کی بہت سی غزلیں ہیں
جن میں سے کچھ یہ ہیں:

حافظ:

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
نظیری:

بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا

ہائے خشت خم خویم گو آں پیر تر سارا
حافظ:

کوزیں بازو پچہ طفلان خرد مشیت گل مارا

صوفی بپا کہ آئینہ صافی ست جام را
نظیری:

تا بگری صفای سے لعل فام را

در خور اگر نیم سے لعل فام را
اے کاش تر کنند بہ بوی مشام را

حافظ :-

اگرچہ عرض ہنر پیشہ یار بے ادبی ست
نظیری :-

جزائے حسن عمل در شریعت عربیت
حافظ :-

سبب پرس کہ چرخ از شعلہ پرور شد
نظیری :-

قبول بے ہنراں ز التفات معشوق ست
حافظ :-

جمال دختر ز نور چشم است مگر
نظیری :-

ز من مشاطہ بتاں صدق می طلبد
حافظ :-

پری نختہ رخ و دیو در کمر شمشیر حسن
نظیری :-

خلات رسم دریں عمد خرق عادت داں
حافظ :-

دریں چمن گل بے خار کس نخید آئے
نظیری :-

زباں خموش ولیکن دہاں پراز عربیت

بہ عرف عفو نکردن گناہ بے ادبیت

کہ کام بخشی اورا بہانہ بے بہت

عنایت ازلی را نشان بے بہت

کہ در نقاب زجاجی و پردہ غیبیت

ہنوز دختر زور سر اچہ غیبت

بہ سوخت دیدہ ز حسرت کہ این چہ بوابیت

کہ کار ہائے چنین از شما بوالہبیت

چراغ مصطفوی باشرار بولہبیت

شب سیاہ صباح سفیدی آورد
حافظ :-

کنوں کہ بر کف گل جام بادہ صاف ست
نظیری :-

بہ شرح حالت من نامہ ہا در اطراف ست
حافظ :-

زاہد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست
نظیری :-

داند اخلاص مراد ز حال من آگاہ نیست
حافظ :-

مطب عشق عجب ساز و نوای دارد
نظیری :-

ہر سر شاخ کہ در باغ ہوا می دارد
حافظ :-

در ازل پر تو حسنت و تجلی و م زو
نظیری :-

شادی عشق تو ہر گامہ غم بر ہم زد
شور عشقت نکی بر حبسگر آدم زد

یہ صحیح ہے کہ یہ غزلیں سعدی اور حافظ کی تقلید میں کہی گئی ہیں، لیکن یہ نظیری کا وصف ہے کہ اس نے با کمال اساتذہ کے رنگ میں اپنی غزلیں کہہ کر اپنا ترنگ دکھلایا ہے چنانچہ

مذکورہ بالا دانشوروں کو بھی یہ کنا پڑا ہے کہ

”در غزل سراسی علی الخصوص از ہر بابت نسبت بفزلیات آسانی خواہ تو بھی شکر منی نمود۔“

با کمال اساتذہ کی تقلید تکمیل فن کی خاطر کیجاتی تھی، ہر شاعر کی یہ جہاں است اور ہمت نہیں ہو سکتی ہے کہ مسلم البتہ اساتذہ کے رنگ میں وہ غزلیں کہے، با کمال شاعری با کمال اساتذہ کی تقلید کر سکتا ہے، چنانچہ غزل ہو یا قصیدہ با کمال شعراء کے یہاں انکے پیشرو اساتذہ کے رنگ میں اس قسم کی تقلید کے بہت سے نمونے ملیں گے۔ نظیری اور فیضی دونوں کے یہاں گذشتہ اساتذہ کے رنگ کے علاوہ ان کے یہاں عشقیہ، فلسفیانہ اور مذہبہ قسم کے مضامین بھی ملیں گے، پھر ان میں جوش بیان بھی ہے، مضامین کی طرف لگی بھی، استعارات کی جدت بھی، تشبیہات کی لطافت بھی، شوخی بھی، انداز بھی، نئی نئی ترکیبیں بھی، مضمون آفرینی بھی، وزن مرے اور محاورے بھی، جن سے اس دور کے تغزل میں بڑی تابناکی پیدا ہوئی۔ یہ دونوں اساتذہ افسوس ہے، اس لیے ان میں یہ ساری خوبیاں آسانی سے مل جائیں گی، لیکن اس دور کے اور شعراء کے کلام میں بھی بہت کچھ خوبیاں ملیں گی، مجموعی طور سے اس دور کی خوبیاں صاف، سلیس اور دلنشین انداز میں لکھی جاتی رہیں، مثلاً

مقبلی سبزواری:

عاشقانیم و سر کوئے بالا و اے ماست
ہر کجا اندوہ رحمت پیش آنجا سا کینم
با چنین بد حالی کامروز و ادیم لاش
در بیا بان غمش مرگشہ ایم و سایہ است
عالمے پر فتنہ و آشوب از غوغائے ماست
ہر کجا آشوب و غم بسیار آنجا جائے ماست
مرگ می خوابد آنکو در غم فردائے ماست
آن سیبختی کہ در روز چنین ہمایا ماست

آری آری کی باریں خوبی ترا پروائے ماست

ایتم از بازگفتی نیست پروائے کسم
نویدی تری تری:

خدا نگت را کہ عمرے چال دول شتم دارم
ہاں قیدی کہ در اول من مسکین سرگرداں
اگر از گریہ شد تاریک چشم من خیالت را
بگیرے آشنا دایم کز آبدیدہ عمرے شد
نویدی مرغ دل را کہ خدنگ غمزہ اش عمر
جوش بیان کے نمونے یہ ہیں:

الفی ہندی

رشت خاشاکیم و دایم آتش ہمراہ خویش
بقائی

بکائے اشک از چشم دل افکار می بارد
حزنی

خونہ بر آتش نم تابوئے ایماں بشنوئی
شیری

در آن دلی کہ توئی یاد دگیری کردنی
ہجوم از چہاں گمرد و پیش یار گرفت
کاروان گو تیز تر می آں کہ از دور و فراق

تشبیہات و استعارات کی ابھی مثالیں ان اشار میں ملتی ہیں:

دور نبود گر بسوزیم از شرارہ آہ خویش

ہمہ خون جگر زین ابرائس بار می بارد

از کہن دلقی کز ویکتا رہے ز نارغیت

در دن کعبہ پرستیدن ست عری را
کہ راہ نیست در ان تنگ آئینی را

مصرف یاد ز لینا برست بد پیش ازین

سلطان :-

دلبری دارم کہ رویش چو گل و سببست
عزیز اللہ -سبزہ خمار سے زلفش بسی با آب و تاب
مجوی -

آہ ز زیبای تو رشک سمن

پستہ خندان تو ننگ شکر

کاکل مشکین تو دارم بلا

آہوے جہاں تو مردم شکار

کار و در زلفت ہمہ جادوگری

می کشد از مشک خط جال فرازی

جانب محوی نگر از روی لطف

فیض نے بھی اس زمین میں اپنے ابتدائی دور میں کہا تھا

اے قد نیکوئی تو سرور و اداں

حلقہ گیسوئے تو دارم جنوں

ہم لب جادوئے تو آب حیات

آہہ آہوے تو عین بلا

پستہ گیسوئے تو فیض زار

جہت تخیل :-

سلطان :-

باریک چو مویت میانے کہ تو داری
نامعلوم :-گفتم کہ گمانیت دہانے کہ تو داری
قادر :-سرچشہ خضر است دہانے کہ تو داری
غریبی :-دان یار من دوش رزمے گفت پنهانی
صرنی :-بر رخ انگند چاشت کہ آن منقاب را
نامعلوم :-

آرے ز زلف خم بہ خم یارم آہ ز دست

عناری :-

اظہار در پیش سگ یارم آہ ز دست
توسنی :-ریشم مستننی بدین و برہمن مغرور کفر
انیسی :-

آتش کہہ است دل ز خیال تو و بدو

داغ تو ہندوئے کہ نگہبان آتش است

عشق کی خستگی اور برہشتگی کی حرب ذیل مثالوں سے لطف لیا جاسکتا ہے ،

گویا سر آن مویست دہانے کہ تو داری

گفتا کہ یقین است گمانے کہ تو داری

ماہی است در آن چشمہ بلبل کہ تو داری

کہ من سرچشہ آب حیاتم ہرچہ می دانی

پیش از زوال شام رسید آفتاب را

یعنی کہ در دست دم و اظہار آہ ز دست

یعنی کہ در دست دم و اظہار آہ ز دست

مرست حسن دوست را با کفر و ایمان کاٹ

داغ تو ہندوئے کہ نگہبان آتش است

عشق کی خستگی اور برہشتگی کی حرب ذیل مثالوں سے لطف لیا جاسکتا ہے ،

دوائی :-

ہیچ ویرانی نہ شد پیدا کہ تعمیر نہ داشت
در شب زلفت سیاهش خواب گرم در بر بود
وہ چہ عاشق کش نگاہی بود و آن منزل کجاست

روز ہجراں کہ دم سوختن است

در شب ہجر کہ جاں باید باخت

اے جدائی چہ بلائے کہ مدام

نواں دو جادو طلب عشوہ و ناز

اے دوائی طلب وصل بتاں

شکیمی اصفہانی :-

ہنوز نالہ شب ہائے من اثر دارد

دلہ بے بھر در آہ بخت رحمتی اے بخت

تو گل بدامن یاراں نشان کہ خستہ ہجر

صبری سہرائی :-

سہر دم جان من بے صبر و دل از داغ ہجرا نش

چو سوز آتشک پیش از طاس ہر غمی گردد

چو در شبگون لباس آن رہ بے شب بڑاں آید

رند از مضامین کاہ زنگ رہا :-

قندی :-

صمیمہ در ویشتم نعرہ مستانہ شد

غلغل تبیح و ذکر قتل پیانہ شد

زد صنفی راہ او جانب بتخانہ شد

صومعہ طاغتم گوشہ بینانہ شد

خرقہ زہد و صلاح در گرد بادہ رفت

قندی بے خانماں سوئے حرم میشتا

یوسف :-

خوش وقت آنکہ جائے میناز ساختہ

آن کس کہ دادہ مشیوہ مستی بچشم یار

نشائی :-

محب دے غم شکست آب آتش ناک بخت

وداعی ہروی :-

راز شراب بے زرم تو ہر زماں رود از خود

طالعی یزدوی :-

ساقیا! چند تو اں خورد غم عالم را

اس دور کے باکمال شعرا اپنی قصیدہ نگاری میں اس صنف کے گذشتہ اساتذہ کی

تقلید کر کے اپنے شاعرانہ فن کی ہمارت کا اظہار کرتے رہے، مثلاً

انوری :-

اے قاعدہ تازہ زورت تو کرم را

اے مرتبہ نو زبان تو قلم را

عرفی :-

اقبال کرم می گزدار باب ہم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

نظیری :-

چوں نالہ نغم بے سرفلاک قدم را

از ضعف بروں آورد احسان و کرم را

اے مرتبہ نو زبان تو قلم را

اے مرتبہ نو زبان تو قلم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

ہمت نخوردن شتر آری و نعم را

شکیمی

از صفحہ ۱۰۰ سید ستردیم رقم را
خاقانی

حرفے نوز شیتیم و شکیتیم قلم را

صبح خیزاں میں قیامت در جہاں گنجد
عربی

نعر ہاشاں نفع خود را نہرواں گنجد

اسے متاع درد و دربار جاں انگیزت
خاقانی

گو ہر سر سود و جیب زماں انداختہ

اں صحرکات کہ شنیدی خواب شد
نظیری

واں نیل بکرمات کہ بدیدی سراب شد

اں بخت فتنہ جو کہ تو دیدی بخواب شد
خاقانی

واں دل کہ بود سخت تراز خارہ آب شد

سلسلہ برگشت زلف زہرہ شاناد
نظیری

قرصہ خورشید شد گوئی گریباناد

ادب و تراش چو سیل مامہ دیواناد
ہرچہ زما شد خراب رفت بجولاناد

ہندوستان کے یہ شعراء اپنی صلاحیت، لیاقت اور ذہانت کا سارا زور صرف کر کے اپنے

کو اندری، خاقانی، اہد اسماعیل، اصفہانی کی صف میں لا کر کھڑا کرنا چاہتے، عربی تو اپنی تصنیف نگاری

کی داد کا طالب تو ابوالفرج رونی اور انوری کی روح سے ہوا ہے، اور بقول مولانا شبلی کہ

زہد کلام جس کی ابتما، نطای نے کی تھی، عربی نے اس کو کمال تک پہنچایا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ

قصیدہ گوہر کا بادشاہ دانا جاتا ہے، لیکن پختگی کے سوا ضرور آنرینی، اور زور کلام

اپریل ۱۹۶۶ء

میں عربی سے اس کو کچھ نسبت نہیں، (شعر العجم جلد پنجم ص ۱۲) ہندوستان کے تذکرہ نگار تو اردو
قصیدہ نگاروں میں شکیمی کے قصائد کی صفائی کو رشک قطرات سحاب اور اس کی پاکیزگی
کو غیرت گوہر سیراب بتاتے ہیں، ثنائی کو طلاقت بیان اور غنودیت سامان میں عراق اور
خراسان میں بے نظیر کہا ہے، اور ظہوری کو ہندوستان الفاظ اور معانی کے ریاض اور غنوی
دیکھتے دانی کے گلزار کو سرسبز اور سیراب کرنے والا کہا ہے، ایران دے اس قسم کے خرچ
عقیدت سے اتفاق نہ کریں، لیکن یہ شاعری ہندوستان کی قیمتی ادبی وراثت میں داخل ہے
تو ہندوستانیوں کو اس پر فخر ہے،

ان شعراء پر وہی اعتراضات کئے جاسکتے ہیں، جو اردو قصیدہ نگاروں پر ہوئے آئے ہیں
یعنی یہ کہ اس میں جھوٹ، مبالغہ، صریح خوشامد، ادعائے بے منی، تعلی بے جا، شکوہ بے محل
اور اسی قسم کی اور باتیں ہوتی ہیں، جو صدق و راستی کی منافی ہیں، یہ بڑی حد تک صحیح ہے،
اکبری دور کے قصیدہ نگار بھی ان باتوں سے بری نہ تھے، نعتیہ قصیدوں سے نہ ہی جذبات
میں تو کچھ گرمی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اور تمام قصیدوں میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی ہے جو
قومی اخلاقی و سیرت کے بنانے میں معاون ہوئی ہو، مولانا شبلی رقمطراز ہیں کہ اکبر اور
خاننماں کے سیکڑوں معرکے تاریخی یادگار ہیں، جن کے بیان سے مردہ دلوں میں
جنش پیدا ہو سکتی ہے، عربی نظیری اور فیضی وغیرہ نے ان لوگوں کی مدح میں سیکڑوں پر زور قصائد
لکھے لیکن ان معرکوں کا کہیں نام تک نہ آیا، (شعر العجم جلد پنجم ص ۱۲۴) اس کا ظاہر ہے کہ
ایسے قصائد میں جن سے تاریخی افادیت حاصل کی جاسکتی ہے اگر کسی زور بیان اخلاق و کردار کے
سنوارنے کی خاطر صرف کیا جاتا تو یہ صنف کسی مفید ثابت ہوتی،

مگر اس قسم کے اعتراضات کے جوابات قصیدہ نگاری کی مہارت میں دیے جاسکتے ہیں مثلاً

یہ کہ مبالغہ آمیزہ اسی کسی خوشامد یا تعلق کی دلیل بنتی، اس زمانہ میں عام طور سے شعرا اپنے جوش طبیعت کی جولانیاں قصائد میں دکھانے کے سلسلہ میں آسمان و زمین کے قلابے لایا کرتے تھے، ان سے مراد مدد و رح کی چالوسی نہیں ہوتی تھی، مادح اور مدح دو ذوں سمجھتے تھے کہ مدح میں جو خیالات ادا کیے گئے ہیں، ان کا تعلق حقیقت سے نہیں فن شاعری سے ہے، شاعر محض اپنا زور طبع اور کمال فن دکھانا چاہتا ہے، پھر قصائد میں جو جولانی طبع، زور بیان خیال، آرائی، مضمون، آفرینی، قوت ایجاد، ترکیبوں کی دلآویزی، بندش کی چستی اور استعارات و تشبیہات کی دلگیری وغیرہ دکھائی گئی، ان سے فن شاعری کو گونا گوں فوائد پہنچے ہی رہے ہیں۔

پہلو اکبری دور کے قصائد میں بھی دیکھے جاتے ہیں، وہ شمسوار سخن بنکر سنگلاخ زمینوں میں بھی دوڑتے نظر آتے ہیں، زمین کی سنگلاخی یا قافیوں کی دشواری ان کے لیے سدّ اہ نہیں ہوتی، انکی طبیعت کی تیزی، مضامین کی تخم ریزی، پتھر ملی زمین کو بھی گلزار بناتی رہی۔

اس زمانہ میں منظوم معما گوئی بھی رواج رہا، حتیٰ کہ فیضی نے بھی اس میں طبع آزمائی کی (بدایونی جلد سوم ص ۳۹۹) گو بعد میں اس کو چھوڑ دیا، قاسم کا ہی بھی معما کرتا تھا، اسم اللہ پر اسکا معما:-

نست از ہستیش کسے اگر
ابد اکان لانا نہایتہ نہ

اسی طرح اسم نبی پر اس نے معما کہا:

تارہ شرع را شتافیم

از محمد نبی شگافتم ام

جعفر ہر دی نے سیر ز اعزیز کو کہ کے نام پر پوری ایک غزل معما لکھی تھی (بدایونی جلد سوم ص ۲۱۵)

میر حیدر دہلوی کا شی کے نام کا تو خوب معما بھی تھا، فن معما اور تاریخ گوئی میں اسکا کوئی جواب نہیں تھا، ان دونوں چیزوں کے علاوہ وہ کسی اور فن کو اہمیت نہیں دیتا تھا، ایک روز فیضی نے اس سے کہا کہ ہندوستان میں معما ترک ہو گیا ہے، اور اب یہ عیب سمجھا جاتا ہے۔

اس نے جواب دیا کہ میں نے ولایت میں برسوں اس فن کے لیے تکلیف اٹھائی ہے، اب جب کہ اس فن میں بوڑھا ہو گیا ہوں کس طرح چھوڑ سکتا ہوں (بدایونی جلد سوم ص ۲۲۳) شیرازی بھی علم عروض کے ساتھ معما گوئی میں بے نظیر تھا (ایضاً ص ۲۴۰)، فہمی سمرقندی کی معما گوئی بھی مشہور رہی (ایضاً ص ۲۹۴)۔ میر حسن غنوی مشہدی نے اسم رُح پر یہ معما کہا ہے (ایضاً ص ۳۲۲)

اے زلف کجبت رہن جاننا ز عتاب
وی درد تو مریم نہ دہما سی خد اب

عکس ز لب تو کشتہ در آب عیاں
یا برگ گلے فتادہ در جام شراب

اس زمانہ کے ایک اچھوت شاہ کے نام پر اس نے یہ معما کہا:

آں مد کہ بدیدہ جانکا ہش نیکوست
منظور نظر رخ چو جاہش نیکوست

محسن سرخود نہادہ بر پایش
چو ہر صفت عارض ہش نیکوست

محمی نے اسم قاسم کا یہ معما کہا تھا (ایضاً ص ۳۲۲)

شوخی کہ بود خاک درش منزل من
جز جور و جفا نیست از و حاصل من

از گوشہ ایام چوں رخسار منم
چشمش فلکند تیر جفا برون من

تاریخ گوئی کا بھی عام رواج تھا، فیضی معما نے ایک رباعی لکھی تھی جس سے ۲۶ تاریخیں نکلتی تھیں، (بدایونی جلد سوم ص ۲۲۳-۲۲۴) خواجہ حسین ہمدانی نے شہزادہ سلیم کی ولادت کے موقع پر ایک طویل قصیدہ کہا جس کے پہلے مصرع سے اکبر کی تاریخ جلوس اور دوسرے سے سلیم کی تاریخ ولادت نکلتی تھی، قصیدہ کا مطلع یہ تھا:-

للہ الحمد از بے جاہ جلال شہریار
گو ہر مجد از محیط عدل آمد برکتار

بات بات پر قطعہ تاریخ کہا جاتا، ولادت، شادی بیاہ، وفات، فتح، سفر کسی کتاب کی تالیف کے موقع پر بھرتی ہوئی تاریخ کہہ کر ادبی دنیا میں برابر داد و طلب کی جاتی رہی،

اور بعض تاریخ نویس ہوتی کہ زبان زد عوام و خواص ہو جاتی، اور بعض تخلیف دہ بھی ہوتیں مثلاً فیضی ۱۳۰۷ھ میں مرا تو اس کی وفات پر کچھ شعرا نے یہ تاریخیں کہیں، (بدایونی جلد سوم ص ۳۰۱-۳۰۰)

فیضی بے دین چور مرد سال وفاتش	گفت سگے از جہاں رفتہ بہال تیج
سال تاریخ فیضی مردار	شد مقرر بجای مذہب ہار
فیضی بخش دشمن نبوی	رفت و با خویش داغ لعنت برد
سگی بود و دوزخی زان شد	سال خوش چہ سگ پستی مرد
چونبا چار رفت شد ناچار	سال تاریخ خالد فی النار

بزم تمجیدیہ جلد اول

بزم تمجیدیہ کے پہلے ایڈیشن میں مثل سلاطین بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، عالمگیر اور تمام تیموری شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امرا، شعراء اور فضلا کے مختصر تذکرے کے ساتھ ان کے علمی کمالات کی تفصیل بیان کی گئی تھی جس کو اب باب ذوق تحقیق نے سید پسند کیا، اور اس کے حوالے اپنے مقالات اور تصنیفات میں دیے، اب اسی کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے تاکہ تمام مثل سلاطین اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں مثل سلاطین میں سے پہلے کے تین شہنشاہوں یعنی بابر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے عہد کے امرا و شعراء و اباب فضل و کمال کے تذکرہ کے ساتھ ان کے علمی کمالات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اور دوسری جلد میں بقیہ مثل سلاطین اور ان کے دربار کے علماء، فضلاء و شعراء کا تذکرہ ہوگا۔

اس میں اس قدر اضافے ہوئے ہیں کہ بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، پہلے سے کہیں جامع اور مکمل۔
(اپریل طبع) منیجر

تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

سنجھانے کی طاقت | قیوم وہ ہے جو نہ صرف اپنی ذات سے قائم ہے بلکہ دوسروں کے بھی قیام کا سبب بنے، لغت میں ہے

القیوم القائم الحافظ لکل شیء
والمعطی لہ ما بہ قوامہ
قیوم وہ ہے جو خود قائم ہو، ہر شے کی حفاظت کرتا ہو اور جس سے شے کا قیام ہو وہ اس کو دیتا ہو،

دوسری جگہ ہے :-

وہو مع ذلک یقوم بہ کل موجود
حتی لا یتصور وجود شیء ولا
دوام وجود الابد
خود کے مستقل قیام کے ساتھ اس کے ذریعہ ہر موجود کا قیام ہو کہ کسی شے کا وجود اور وجود کا دوام اس کے بغیر تصور نہ کیا جاسکے،

اس کے عکس سے زندگی میں استقلال اور غیر اللہ سے بے نیازی پیدا ہوتی ہے اور انسانی پامردی کے ساتھ دوسروں کے قیام میں مدد کرتا اور ان کو سنبھالتا ہے، قرآن حکیم میں ہے،
اللہ لا الہ الا هو الحی القيوم
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں کوہ زندہ ہے،

لہ راغب الصنفان مفردات القرآن سے زبیدی تاج العروس

لَا تَأْخُذُكَ سِنتُهُ وَلَا نُومٌ

(بقرہ: ۳۲)

دوسری جگہ ہے

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

تَوَلَّىٰ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ

(آل عمران: ۱)

قیوم ہے، اس کو اذگاہ ہو اور نہ نیند ہے

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ زندہ ہے

قیوم ہر کسی نے آپ پر سچائی کے ساتھ

قرآن حکیم اتارا،

حقائق اشیاء کی معرفت | اس سے چیزوں کی حقیقت اور ان کے خواص و اثرات کی دریافت ہوتی ہے جس کے ذریعہ انسان نئے نئے انکشافات اور ترقی کے مدارج طے کرتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی صفت عَلَّامُ الْغُيُوبِ (وہ غیبوں کا جاننے والا ہے) کا عکس ہے، آدم کے بارے میں ہے:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

(بقرہ: ۳۱)

قرینہ سے الاسماء کا الف لام عہد کا معلوم ہوتا ہے، مگر کچھ خاص اسماء ہیں جن کا کل مراد الاسماء کی تفسیر کی گئی ہے۔

اللہ نے آدم کو اشیاء کی ذات، خواص اور

نام نیز علم کے اصول و صنعتوں کے قوانین

اور آلات کی کیفیت و الہام کی،

العلم معرفة ذوات الاشياء

وخواصها واسماؤها واصول

العلوم وقوانين الصناعات

وكيفية آلائها

تفسیر کبیر میں ہے

علم صفات الاشياء ونوعاتها

وخواصها

خدا نے آدم کو اشیاء کی صفت اور ان کے

خواص سکھائے۔

کائنات میں ہے۔

علم آدم مسمیات الاشياء کائن

پھر جب آدم نے نام بتا دیے اور فرشتے نے بتائے کہ تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اللَّهُ أَقَلُّ لَكُمْ أَمَّا أَنَا فَأَعْلَمُ الْغَيْبِ

السموات والأرض (بقرہ: ۳۱)

اباد و اختراع | اس کے ذریعہ انسان ریسرچ اور تحقیق سے نئے نئے ایجادات کرتا اور موجود

ترقیات کو آگے بڑھاتا ہے جس سے اللہ کی قدرت و عظمت ظاہر ہوتی اور اس کی مخلوقات

کو فائدہ پہنچتا ہے، یہ صفت ابداع کا عکس ہے۔

قرآن حکیم میں ہے:-

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا

تَضَا أَمْوًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ

كُنْ فَيَكُونُ (بقرہ: ۱۱۲)

دوسری جگہ ہے:

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ

يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ (انعام: ۱۱۳)

عنائی و گہگہی | اس سے انسان صنعت و کاریگری کی طرف مائل ہوتا اور مختلف قسم کی

صنعتوں کے ذریعہ چیزوں کو استحکام بخشتا ہے، یہ پورا کارخانہ اللہ تعالیٰ کی صنعت و صنعت

کی بدولت قائم ہے جس کا عکس انسان پر پڑتا ہے، اور حسب استعداد وہ اس کو جذب کرتا

قرآن حکیم میں ہے

صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي اتَّقَنَ كُلَّ شَيْءٍ (نمل - ۷) اللہ کی کاریگری ہے جس نے ہر شے کو مضبوط کیا
 امر اور حکم کی معرفت | اس سے انسان کو حکمتوں اور علموں کا علم ہوتا ہے جس کے ذریعہ حالات
 و واقعات کا صحیح تجزیہ کرنے میں سہولت اور شخصی و جماعتی زندگی کی معرفت حاصل ہوتی اور
 ہر شے کو مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ کی صفت
 العليم الحکیم اور علیہ بذات الصدور (دلوں کی بات کو جاننے والا) کا ذکر بار بار ہے
 دوسری جگہ ہے :-

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (بقرہ - ۱۲۹)

اللہ جس کو چاہتا ہے حکمت عطا کرتا ہے
 اور جس کو حکمت کی دولت مل گئی تو سمجھو
 کہ بڑی دولت مل گئی

ائمہ ائمتہ و مفسرین نے حکمت کے یہ معنی بیان کیے ہیں :

الحكمة اصابة الحق بالعلم والعقل
 علم اور عقل کے ذریعہ سچا اور صحیح بات کو پہنچنا حکمت ہے

لسان العرب میں ہے :-

الحكمة عبارة عن معرفته افضل الاشياء بافضل العلوم
 افضل اور بہترین چیزوں کو بہترین علوم کے ذریعہ جاننا حکمت ہے

مفسرین کی تفسیرات یہ ہیں :-

(۱) معرفة الاشياء بحقائقها
 حقائق اشیا کی معرفت
 (۲) الفصل بين الحق والباطل
 حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت

لے ناغب، صفحہ ۱۱، مفردات القرآن ۱۷۷، تفسیر خازن ص ۸۶، تفسیر ثناء اللہ، تفسیر مظہری ص ۱۷۷

(۳) الاصابة في القول والعقل

قول و عمل میں درستی کو پہنچنا

(۴) وہ عبادت و احکام جن سے نفوس انسانی کمال کو پہنچیں مابین نفوس ہم جن المعارف
 و الحکامات کے علاوہ اور بھی ہیں مثلاً : (۵) انوار قلب کی معرفت اور اسرار نبوت سے
 واقفیت (۶) نفس اور شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی (۷) شیطانی اور انسانی تقاضوں
 میں امتیاز کی قوت (۸) عقل کی رہنمائی اور قلب کی بصیرت (۹) برائیوں کی صحیح نشاندہی
 اور اس کے علاج کی صحیح تدبیر (۱۰) مخلوق کے احوال کا علم (۱۱) خاص قسم کی فراست (قیافہ
 شناسی) وغیرہ

ابن مسکویہ نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں :

ذکات و ذہانت، سرعت فہم، قوت فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی، اور
 یکھنے کی سہولت وغیرہ

ان چیزوں کے ذکر کے بعد کہتے ہیں :

وبهذه الاشياء يكون حسن الاستعداد للحكمة
 ان ہی چیزوں کے ذریعہ حکمت کی حسن استعداد پیدا ہوتی ہے

ہمہ گیریت | (۱) ہمہ گیریت، اس سے ذہن و فکر میں وسعت پیدا ہوتی اور چیزوں کو سمجھنے اور
 دائرہ اقتدار کو وسیع کرنے کی فکر ہوتی ہے، یہ صفت "محیط" کا عکس ہے، اور قرآن حکیم میں
 بار بار ذکر کی گئی ہے

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ إِلَّا بَمَا شَاءَ (البقرہ : ۳۲)

اللہ جتنا چاہے اس کے علاوہ اور کسی چیز
 کا اس کے علم سے لوگ احاطہ نہیں کر سکتے

لے ابو محمد اور سان ابن ابی نصر، عرائس البیان فی حقائق القرآن ص ۱۷۷، ابن مسکویہ، تہذیب الاخلاق ص ۸

یکتایت (۱) یکتایت۔ اس سے زندگی میں وہ خوبیاں ظاہر ہوتی ہیں جن سے دوسرے کے مقابلہ میں یکتائی پیدا ہوتی ہے، یہ ان صفات کا عکس ہے جن سے اللہ کا بے مثل ہونا ظاہر ہے۔

قرآن حکیم میں ہے،

فَإِنَّ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ^{شوریہ (۲۰)} لَشَدِيدٌ ^{اللہ کے مثل کوئی چیز نہیں ہے۔}

مذکورہ تفصیلات سے ظاہر ہے کہ تشکیل جدید میں سیرت انسانی کا پیمانہ کیا ہے، اور اس سے کس قسم کی سیرت تعمیر ہوتی ہے؟

مغربی تہذیب میں خاندانی نظام درہم برہم ہو چکا ہے، شخص و انفرادی زندگی کی تعمیر اجتماعی زندگی میں ٹائی جس سے ہر شخص اپنے کو اجنبی و تنہا محسوس کرتا ہے۔ تنظیم ہوتی ہے جس کی ابتدا خاندانی نظام سے

ہوتا ہے، مغربی تہذیب میں یہ نظام درہم برہم ہو چکا ہے جس سے باہمی خلوص و محبت اور ہمدردی کے جذبات سرد پڑ گئے ہیں، اور ہر شخص اپنے کو تنہا اور اجنبی محسوس کرنے لگا ہے،

تشکیل جدید میں خاندانی نسبت | تشکیل جدید میں خاندانی نظام اجتماعی زندگی کی بنیاد ہے، اور باہمی خلوص و محبت کی تاکید ہے | اس کے قیام کے لیے باہمی خلوص و محبت اور ہمدردی کی خاص

تاکید ہے، قرآن حکیم کی متعدد آیتوں میں مختلف انداز سے اس کا ذکر کیا گیا ہے،

وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ ^{اور تم اللہ سے ڈرو جس کے نام سے ایک دوسرے}

بِهِ دُلَّالَتُهُ حَامِدٍ دَنَاءٍ - (۱) ^{سے مطالبہ کرتے ہو، اور قرابت بھی ڈرو،}

الاحرام کی تفسیر اس کا محل استعمال | الاحرام "رحم کی جمع ہے جس کے اصلی معنی عورت کے رحم کے

اور مجازی معنی رشتہ داری و قرابت کے ہیں،

الرحم رحم المرأة فمنه استبعاد ^{رحم کے معنی عورت کے رحم کے ہیں خاندان}

الرحم للقرابة لكونهم خلائق من ^{کے لوگ چونکہ ایک رحم سے منسلک ہیں اس بنا پر}

واحداً ^{یہ}

قرابت کے معنی میں، اس کو مستعار لیا گیا ہے

من المجات الرحم القرابة بينهما ^{رحم کے مجازی معنی قرابت کے ہیں، عرب میں جب}

رحم اسی قرابة قریبة ^{کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان "رحم"}

ہے تو اس سے مراد قرابت قریبہ ہوتی ہے

"رحم" میں محرم و غیر محرم دونوں قسم کے قریبی رشتہ دار داخل ہیں،

الرحم اسم بكافة الاقارب ^{"رحم" تمام قرابت داروں کا نام ہے، اس میں}

من غیر فرق بین المحرم و غیر ^{محرم و غیر محرم کی تفریق نہیں ہے}

اس آیت میں لفظ "اللہ" پر الاحرام کے عطف سے صلہ رحمی کی تاکید اور قطع رحمی کی

مانعت ثابت ہوتی ہے، ابو بکر جصاص کہتے ہیں:

فيه تعظيم لحق الرحم وتأكيد للمنع عن قطعها ^{اس میں رحم کے حق کی تاکید اور اسکے قطع کی مانعت ہے،}

ابن حبان کہتے ہیں: ^{اللہ کے نام پر الاحرام کے عطف سے ثابت ہوتا}

وفي عطف الاحرام على اسم ^{اللہ دلالت علی عظم ذنب قطع الرحم}

اللہ دلالت علی عظم ذنب قطع الرحم ^{ہے کہ قطع رحمی بڑا گناہ ہے،}

دوسری آیتوں سے خاندانی | خاندان کی نسبت سے ہمدردی و بھلائی کا تعلق زندگی تک محدود

نسبت کی اہمیت | نہیں ہے، بلکہ مرنے کے بعد بھی باقی رہتا ہے، ورثہ میں مال و دولت کی

تقسیم کا حکم اسی بنا پر ہے، ^{اور ان میں کے قرابت دار ایک دوسرے کی میراث}

وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى ^{بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ، الانفال - (۱۰)}

یہ خاندانی نسبت اتنی قوی ہے کہ اختلافات مذہب سے بھی رشتہ نہیں ٹوٹتا، اور ان

کے راجب اصلہما فی مفردات القرآن ^{کے نبیدی، تاج العروس سے قرطبی، الجامع لاحکام القرآن}

کے جصاص رازی، احکام القرآن ^{ابن حبان، البحر المحیط}

لے دی ہوئی
دست آویز
۶۹۴

محبت کا مطالبہ قائم رہتا ہے، رسول اللہ نے اپنے رشتہ داروں سے فرمایا تھا،

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ

فِي الْقُرْبَىٰ

(شوری - ۳)

میں تم سے اس پر کوئی معاوضہ نہیں چاہتا ہوں، سوائے اس کے کہ قرابت میں دوستی و محبت کا خیال کرو،

اس رشتہ کو جو لوگ توڑتے ہیں، قرآن حکیم نے انکو فاسق اور گمراہی کا مستحق ٹھہرایا ہے،
وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ الَّذِينَ
يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ
مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ
بِهِ أَنْ يُوْصَلَ وَيُفْسِدُونَ

فِي الْأَرْضِ (بقرہ: ۳)

پھیلاتے ہیں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف تعبیرات کے ذریعہ اسکی اہمیت بیان کی ہے۔
کی فضیلت اور اس کو برقرار رکھنے کی اہمیت بیان کی ہے، مثلاً

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِنَّا اللَّهُ

وَأَنَا الرَّحْمَنُ خَلَقْتُ الرَّحْمَ وَ

شَفَقْتُ لَهَا مِنْ أَنفُسِي فَمِنْ وَصَلِهَا

وَصَلَّتْهُ وَمِنْ قَطْعِهَا تَبَتْهُ

دوسری جگہ ہے:-

الرَّحْمَنُ شَجَعَنَهُ مِنَ الرَّحْمَنِ فَقَالَ

”رحم“ رحمن سے پیش ہوئی شاخ ہے، اللہ

لہ ابو داؤد و مشکوٰۃ باب البر والصلۃ

اللَّهُ مِنْ وَصَلَتِهِ وَصَلَّتْهُ
مِنْ قَطْعَتِهِ قَطَعَتْهُ

نے فرمایا جس نے تجھ کو جوڑا ہے، اس کو
جوڑوں کا جس نے تجھ کو قطع کیا میں اسکو
قطع کروں گا،

تیسری جگہ ہے:-

خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ فَلَمَّا فُرِغَ

مِنْهُ قَامَتِ الرَّحْمُ فَاخْنَدَتْ

بِحَقْوِي الرَّحْمَنُ فَقَالَ مَتَى تَأْتِ

هَذَا مَقَامَ الْعَائِدِ بِلَا مِنْ

الْقَطِيعَةِ قَالَ الرَّحْمَنُ

إِنْ أَصَلَ مِنْ وَصَلَتِهِ وَ

وَاقْطَعْ مِنْ قَطْعَتِهِ قَالَتْ

بَلَى يَا رَبِّ

ایک اور جگہ ہے:-

الرَّحْمُ مَعْلَقَةٌ بِالْعَرْشِ تَقُولُ

مِنْ وَصَلَتِي وَصَلَّتْهُ اللَّهُ وَمِنْ

قَطْعَتِي قَطَعَتْهُ اللَّهُ

”رحم“ عرش سے معلق ہے، وہ کہتا ہے کہ جو شخص

مجھے ملائیکہ اللہ اسکو ملائیکہ اور جو مجھے قطع

کریگا اللہ اس کو قطع کریگا،

مغربی تہذیب میں اولاد اور ماں باپ پر درش

دنگہداشت کی ذمہ داری نہیں لیتے ہیں

پر بوجھ بن گئے ہیں، اور ان کے درمیان حقوق و فرائض

لہ بخاری و مسلم کتاب البر والصلۃ لہ مشکوٰۃ باب البر والصلۃ

مغربی تہذیب میں اولاد اور ماں باپ اور اولاد ایک دوسرے

دنگہداشت کی ذمہ داری نہیں لیتے ہیں

پر بوجھ بن گئے ہیں، اور ان کے درمیان حقوق و فرائض

لہ بخاری و مسلم کتاب البر والصلۃ لہ مشکوٰۃ باب البر والصلۃ

کارشتہ متقطع ہو چکا ہے، بچوں کی پرورش و نگہداشت *under garth* میں ہوتی ہے اور بوڑھے ماں باپ کی نگہداشت ان گھروں میں ہوتی ہے جو خاص ان کے لیے علیحدہ بنا رکھے ہیں، ظاہر ہے کہ اس سے نہ وہ فطری جذبات پرورش پاسکتے ہیں جو خونی رشتہ کے لیے ناگزیر ہیں، اور نہ وہ جذبات بر رویے کار آسکتے ہیں جو باہمی خلوص و محبت کے لیے درکار ہیں۔

تشکیل جدید میں فطری جذبات کے پیش نظر تشکیل جدید میں انسان کے فطری جذبات کو ملحوظ رکھنے حقوق و فرائض کی تفصیل ہے،

ہوئے دونوں کے درمیان تعلق کو زیادہ سے زیادہ قوت پہنچائی گئی اور مختلف انداز سے ان کے حقوق و فرائض کی تفصیل بیان کر کے ان کی اہمیت ظاہر کی گئی ہے، قرآن حکیم کی بہت سی آیتوں میں والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تاکید ہے، اور اکثر جگہ یہ تاکید توحید اور خدا پرستی کی تعلیم کے بعد ہے، جس سے غالباً یہ بتانا مقصود ہے کہ انسان کے پیدائش کی علت فاعلی (اللہ کی ذات) اور علت مادی (والدین کی ذات) دونوں کے حقوق یکساں خیال رکھنا ضروری ہے، صرف تقدم و تاخر کا فرق ہے، اسے متعلق چند آیتیں یہ ہیں،

وَتَضَعُ بِكَ الْأَتْعَابُ
الْأَيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
أَمَّا يَبْلُغْنِ عِنْدَكَ الْكِبَرَ
أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ
لَهُمَا قَوْلٌ وَلَا تَنْهَرُهُمَا مِثْلَ
لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَخَفَضَ لِي

اور آپ کے بچے حکم دیا کہ تم اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ان باپ کے ساتھ بھلائی کرو اگر ان میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو ان کو انت (انگھ) بھی نہ کہو اور نہ ان کو جھڑکو، اور ان سے ادب کے ساتھ

جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ
وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا
رَبَّيْنِي صَغِيرًا
(نساء: ۵)

ترم بات کہو اور ان کے آگے اطاعت کا بازو محبت سے جھکائے رہو اور یہ دعا کہو کہ اے میرے پروردگار ان پر رحم فرما جس طرح انھوں نے بچپن میں میری پرورش کی

دوسری آیت میں ہے:-

وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا
بِهِ شَيْئًا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
(نساء: ۵)

اور تم اللہ کی عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو اور والدین کے ساتھ احسان کرو،

تیسری آیت میں ہے:-

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ عَلَيَّ
أَنْ لَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَ
بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (انعام: ۱۸)

اؤ میں تمہیں سنا دوں جو تمہارے لیے حرام کیا ہے کہ تم اللہ کے سوا کسی کو شریک نہ کرو اور والدین کے ساتھ احسان کرو

بچوں کی پرورش میں چونکہ ماں کو زیادہ مشقت برداشت کرنی پڑتی ہے، اس لیے احسان و سلوک میں اس کو زیادہ اہمیت دی گئی،

قرآن حکیم میں ہے:-

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ
حَسَنَةً أُمَّةً وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ
وَفَضَّلَهُ فِي عَامِرٍ أَنْ أَشْكُرَ

ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے بارہ میں حکم دیا ہے، اسکی ماں نے اس کو تھک تھک کر پیٹ میں رکھا اور دوسرا

ولوالد یلک الی المصیر

(رقم: ۱)

دوسری جگہ ہے:

ووصینا الانسان بوالدیه

احسانا حملته امه لادھا

ووضعتہ لدھا (احقاف: ۲)

والدین کے ساتھ حسن سلوک سے متعلق چند حدیثیں یہ ہیں:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک شخص نے پوچھا:

ما احق الوالدین علی ولدھا

قال ھما جنتک ونارک

ابن ماجہ و مشکوٰۃ باب لبر والدین

دوسری حدیث میں ہے:

رضی الرب فی رضی الوالد

وسخط الرب فی سخط الوالد

ترمذی و مشکوٰۃ باب لبر والدین

تیسری حدیث میں ہے:

غیم غیم غیم غیم غیم غیم

قیل من یرسل اللہ قال من

ادرك والدیه عند الکبر

میں دودھ پھڑپھڑایا کہ میرا اور والدین کا

شکر کرو میرا اور والدین کا حق اپنی میری

ہی طرف لوٹ کر آئے ہے،

ہم نے انسان کو والدین کے ساتھ احسان

کا حکم دیا، ان نے اس کو مشقت کے ساتھ

پریشانی میں رکھا اور مشقت کے ساتھ اس کو

اولاد پر والدین کا کیا حق ہے، آپ نے فرمایا

وہ دونوں تیری جنت ہیں یا دوزخ ہیں

اللہ کی رضا مندی باپ (والدین) کی رضا

پر موقوف ہے، اور اللہ کی ناراضگی باپ کی

ناراضگی پر موقوف ہے،

اسکی خاک آلود ہو، اسکی خاک آلود ہو

اسکی خاک آلود ہو (یہ ذلت و خواری کے لیے)

مماوردہ ہے) عرض کیا گیا کس کی یاد رسول اللہ

ادکلاھا ثم لمدخل الجنة

(مسلم و مشکوٰۃ باب لبر والدین)

فرمایا کہ جس شخص نے اپنے ماں باپ کو یاد دلا

میں ایک کو پایا اور جنت میں نہ داخل ہوا،

قرآن مجید کی طرح احادیث میں بھی ماں کو مقدم رکھنے کا حکم ہے، ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میرے حسن سلوک کا کون زیادہ حقدار ہے، آپ نے فرمایا تیری ماں،

اس نے کہا پھر کون، فرمایا تیری ماں، اس نے کہا پھر کون، فرمایا تیری ماں، اس نے کہا پھر کون

فرمایا تیرا باپ، (بخاری و مسلم کتاب لبر والدین)

ایک شخص نے ماں باپ کے مرنے کے بعد ان کے ساتھ حسن سلوک کے بارے میں رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا، آپ نے فرمایا کہ ان کے لیے مغفرت کی دعا کرنا، ان کے پیٹ پر

کو پورا کرنا، انکی نسبت سے لوگوں کے ساتھ صلہ رحمی کرنا اور ان کے دوستوں کی عزت کرنا،

اختلاف مذہب کے باوجود والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم ہے، حضرت ابو بکرؓ کی

بیٹی حضرت اسماءؓ نے جب اپنی مشرکہ ماں کے بارے میں سوال کیا، تو آپ نے ان کے ساتھ

صلہ رحمی کی تاکید کی، (بخاری و مسلم)

ان باپ پر اولاد کے حقوق

تشکیل جدید میں جس طرح ماں باپ کے حقوق اولاد پر ہیں اسی طرح

میں سب سے مقدم پرورش ہے اولاد کے حقوق ماں باپ پر ہیں، ان میں سب سے مقدم پرورش ہے،

قرآن حکیم نے پیدائش سے پہلے ماں باپ کی خواہش اور دعا کا ذکر اس طرح کیا ہے،

لَئِنْ آتَيْنَا صَالِحًا لَنُكَوِّنَنَّ

اے اللہ اگر آپ ہمیں صالح بچہ دیں

تو ہم تیرا شکر کریں گے،

مِنْ الشَّاكِرِينَ (اعراف: ۲۳)

لفظ صالح سے خاص قسم کے اعمال و افعال مراد لیے جاتے ہیں، لیکن موقع کے

مطابق اس کا مفہوم بدلتا رہتا ہے، اس موقع پر صالح کا مفہوم مفسرین نے یہ بیان کیا ہے،

لے عروج و زوال کا الٹی نظام (دینی)

دوسری روایت میں یہ الفاظ ہیں :

ایسرک ان یکنونوا الیحد

فی البر وسواء قال بلی قال

فلا اذا

بخاری و مسلم و مشکوٰۃ باب العظایا

ایک دوسری روایت کے یہ الفاظ ہیں :

انقواللہ واعل لواہل اولادکم

(ایضاً)

اللہ سے ڈرو اور اپنی اولاد کے درمیان
برابری قائم رکھو۔

لڑکیوں کی پرورش کی | عربوں میں لڑکیوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی طرف خصوصیت توجہ دلائی، ایک موقع پر فرمایا

من کانت لہ انثی فلم یأدها ولم یحضرها ولم یؤثر ولدا علیہا واخلہ اللہ الجنة

دوسری روایت میں ہے :

جس شخص کی لڑکیاں ہوں اور اس نے
ان کے ساتھ حسن سلوک کیا تو اس کے
دوزخ کی آگ سے حجاب بن جائیں گی۔

من ابتلی من ہذہ النساء
بشیء فاحسن ایھن کن لہ
نشر من النار

ایک اور روایت میں ہے :

لہ ابو داؤد و مشکوٰۃ باب الشفۃ والرحمۃ علی الخلق بخاری و مسلم و مشکوٰۃ باب ایضاً

من عالی جاسر میتین حتی تبلغا

جاء یوم القیمة انا وھوھکذا

وضع اصابعہ

(مسلم و مشکوٰۃ)

جس شخص نے دو لڑکیوں کی پرورش کی یہاں

کہ وہ بانٹ ہو گئیں تو وہ شخص اور میں میت

کے دن ایک ساتھ ہوں گے جیسے انگلیاں

ایک ساتھ ہوتی ہیں۔

مناسب پرورش کی خاطر پیدائش کے درمیان وقفہ | بچوں کی مناسب پرورش میں اگر غنیمت و انداز
یا وقت ضرورت ضبط ولادت کی اجازت | حامل ہو تو مختلف تدبیروں کے ذریعہ پیدائش کے
درمیان وقفہ اور اگر ضرورت ہو تو ضبط ولادت کی بھی اجازت ہے۔

موجودہ ترقی یافتہ زمانہ میں ضبط ولادت کی جو صورتیں رائج ہیں، وہ نزول قرآن
کے زمانہ میں نہ تھیں، اس بنا پر قرآن و سنت میں ان کا صریح حکم تلاش کرنا اور نہ ملنے کو بنیاد
بنا کر اس کے عدم جواز کا فیصلہ کرنا کسی طرح قرین انصاف نہیں ہے، اس مسئلہ میں بنیادی
حقیقت سے جو بات دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ "اسلام کے اصول" Fundamental

principles اور کلی پالیسی کے خلاف نہ ہو، اگر خلاف ہے تو بلا رور عایت عدم جواز
کا فیصلہ کر دینا چاہیے، اور اگر نہیں ہے تو پھر جواز و عدم جواز کے کسی ایک پہلو پر اصرار قطعاً
غیر مناسب ہے، حالات کے لحاظ سے دونوں پہلوؤں کی گنجائش ہونی چاہیے جس طرح حالات
کے تحت کبھی کثرت ولادت کی حوصلہ افزائی ناگزیر ہے، اسی طرح حالات کے ماتحت ضبط ولادت
کی بھی واقعی ضرورت ہوتی ہے، غالباً اسی لیے قرآن و سنت میں اس کے متعلق کوئی قطعی
حکم نہیں دیا گیا ہے۔

حالات کے لحاظ سے ضبط ولادت اسلام کے | اس سلسلہ میں چند چیزیں پیش کی جاتی ہیں، جن سے
اسول اور کلی پالیسی کے خلاف نہیں ہے | اندازہ ہو گا کہ حالات کے لحاظ سے ضبط ولادت

اسلام کے اصول اور کئی پالیسی کے خلاف نہیں ہے،

وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فَوْقَ طَوْلَا أَنْ
يَكُنْ مِنَ الْمُحْصَنَاتِ الْمَوْمِنَاتِ فَمِنْ
مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتْيَاكُمْ

المومنات (نساء - ۴)

دوسری جگہ ہے

وَلْيَسْتَعْفِفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ
(النور : ۴)

آیتوں سے ثبوت | ان آیتوں میں جب غربت و افلاس کو شادی کے باب میں موثر رکاوٹ تسلیم کیا گیا ہے تو وقت ضرورت کثرت اولاد کے باب میں بھی یہ رکاوٹ قابل تسلیم ہونی چاہیے۔ (۲) نزول قرآن کے زمانہ میں ضبط ولادت عزل (مادہ تولید اندر نہ جانے دینا) کی صورت میں رائج تھا، لیکن قرآن حکیم نے اس سے منع نہیں کیا، حضرت جابرؓ نے اس سکوت کو اجازت پر محمول کیا ہے

لَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ يَنْزِلُ
دَسْلَمٌ (اباب حکم النزل)
سفیان کہتے ہیں:

لَوْ كَانَ شَيْئًا يَنْهَى عَنْهُ فَهَانَا عَنْهُ
عزل اگر مانعت کے لائق ہوتا تو قرآن
القصہ ان (ایضاً)

اس سے منع کر دیتا۔

(۳) آیت: نساء کہ حوث تسکم
فَأُولَٰئِكَ حُرٌّ كَمَا فِي شَتْمِ (بقرة)

کی تفسیر حضرت ابن عباسؓ، حضرت ابن عمرؓ اور ابو حنیفہؒ سے یہ منقول ہے:

کیف شئت ان شئت عزل
او غیر عزل (جسارزی، الحکم الفقہاء)

یا بغیر عزل کے۔

(۴) ذالک ادنیٰ ان لا تقولوا انہا، کی تفسیر میں زید بن اسلم، جابر بن زید (طیلسی) لعلہ

ماہین، اور امام شافعی سے منقول ہے

ان لا یكثر عیالکم
(سان العرب ج ۶، قول، وروح المعانی)

جبرائیلؑ علیہ السلام کو اسی دانشمندانہ ۲۲۶ زیادہ نہ ہوں۔

سفیان بن عیینہ سے الہا تقولوا کی یہ تفسیر منقول ہے۔

ان لا تفتقروا (روح المعانی ج ۶، قول) اس بات سے زیادہ قریب ہے کہ تم محتاج نہ ہوؤ

(۵) قلت و کثرت اولاد کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں، بعض سے کثرت اولاد کی

حوصلہ افزائی ہوتی اور بعض سے قلت کی پسندیدگی کی ہوتی ہے

(۶) اسی طرح عزل کے باب میں روایتیں مختلف ہیں، بعض سے اجازت ثابت ہوتی،

اور بعض سے مخالفت کا ثبوت ملتا ہے، ان سب روایتوں کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ

اس سلسلہ میں حالات کے لحاظ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیش نظر وسعت تھی ورنہ

کسی ایک جانب قطعی فیصلہ کر دینے میں آپ کو کوئی دشواری نہ تھی،

(۷) حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مصر کے فاتح اور حکمران حضرت عمرو بن العاصؓ نے اس وقت

کے حالات کے لحاظ سے قوم کے سامنے یہ خطبہ دیا تھا جس کو حکومت کی وقتی پالیسی کہا جاسکتا ہے

یا معشہ للناس ایاکم و خلائ

اربعة فانھا تدعوا الی النصب

بعد الراحة والی الخیق

بعد السعة والی المذلة بعد

العزۃ ایاکم و کثیۃ العیال

واخفاض الحال و تضییع

المال والقیل بعد القال

ومن غیر ذکر ولا نوال

۱۔ لوگو چار خصلتوں سے بچو، کیونکہ یہ

آرام کے بعد تکلیف، فراخی کے بعد تنگی

اور عزت کے بعد ذلت کا باعث ہوتی

ہوتی ہیں، (۱) کثرت عیال سے بچو

(۲) حال پستی (گھٹیا معیار زندگی) سے بچو

(۳) مال ضائع کرنے (۴) اور بے مروت

و بے مقصد باتوں میں وقت ضائع کرنے

سے بچو

اس خطبہ کو تفصیل کے ساتھ ابن عبد الحکیم نے مصر کی تاریخ میں نقل کیا ہے

(۸) امام غزالی اور شاہ عبدالعزیز نے بھی قلت مال کی وجہ سے عزل کی اجازت

دی ہے

ضبط ولادت میں گنجائش رکھنے کے بعد یہ بحث زیادہ وسیع نہیں رہتی کہ اس کے لیے

مرد کوئی تدبیر اختیار کرے یا عورت، لیکن یہ گنجائش محدود اور بد رجحان ہو رہی ہے، اگر

ہا کسی قبیہ کے اس کی امام اجازت دیدیجائے تو اس کے نتائج نہایت خطرناک شکل میں ظاہر ہوں گے

جیسا کہ مغربی تہذیب اور اس کے مقلد سماج میں ظاہر ہو رہے ہیں،

۱۔ یوسف بن نصر بن یزید بن العنوم الزاہری اخبار مصر و القاهرہ ج ۱ ص ۴۲ ۲۔ ابن عبد الحکیم، فتوح مصر و

اخبار ج ۱ ص ۱۳۵ ۳۔ غزالی: احیاء العلوم ج ۲ ادب المعاشرہ ص ۲۲ د

مولانا وصی احمد محدث سورتی سیلی بھتی

از مولانا شاہ محمود احمد قادری (استاذ مدرسہ حسن المدارس تعلیم کانپو)

حضرت مولانا شاہ وصی احمد محدث سورتی سیلی بھتی علیہ الرحمہ حضرت مولانا شاہ

فضل رحمن گنج مراد آبادی المتوفی ۱۳۱۳ھ کے مرید و خلیفہ اور استاذ المحدثین حضرت

مولانا احمد علی محدث سہارنپوری المتوفی ۱۲۹۶ھ کے نامور ممتاز و محبوب و مشہور

شاگرد تھے، مولانا وصی احمد محدث کا شمار حدیث کے نامور اساتذہ میں تھا، ذیل میں

ان کے حالات لکھے جاتے ہیں،

ولادت و خاندان | مولانا وصی احمد محدث، اکبر شاہ ثانی کے عہد زوال ۱۸۳۶ء

میں بمقام سورت پیدا ہوئے، سنہ ولادت مولانا غلام مصر علی نے ۱۸۳۱ء لکھا ہے،

جو صحیح نہیں ہے، ان کا نسب تعلق محمد بن حنفیہ بن امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ

سے ہے، اسی نسبت سے وہ اپنے دستخطوں میں حنفی تحریر کرتے تھے، ان کے بزرگ مولانا

قاسم ابن شیخ طاہر مدینہ طیبہ کے ساکن تھے، انھوں نے سو اسی صدی عیسوی کے ربع

آخر میں بعد شاہ جہاں اپنے خاندان کے ساتھ ہندوستان کا سفر کیا، اور سورت کی

بندرگاہ کے راستہ سے راندیر پہنچے، اور وہ ہند کے بعد مولانا قاسم کے ہمراہی اور اہل خانہ

دو حصوں میں بٹ گئے، کچھ لوگوں نے شاہی فوج میں ملازمت کر لی اور عنایت خاں ابن

لے ایوا قیت المہرہ بشرح الشوریۃ المذہب: مولانا غلام مصر علی ص ۷۷

قاسم خاں گورنر بنگال کی سرپرستی میں کلکتہ کے قریب وجواری میں پرنکیزوں سے سوکڑا کر دیا اور ان کو شکست دی، ان لوگوں نے عنایت خاں کی اجازت سے مسجد تعمیر کر کے اسی خط میں بود و باش اختیار کر لی، ان کی کوشش اور توجہ سے ان مسلمانوں کو جنہیں انگریز شہزادی نے عیسائی بنالیا تھا، پھر اسلام کی دولت نصیب ہوئی،

مولانا شیخ قاسم نے راندیر کی سکونت پسند کی اور یہاں علم دین کی خدمت و اشاعت میں مصروف ہو گئے، انھوں نے ذریعہ معاش کے لیے متقدمین ائمہ و محدثین کی طرح تجارت کا پیشہ کیا، راندیر میں ان کی کپڑوں کی بہت بڑی دکان تھی، جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں انگریزی فوجوں کے ہاتھوں تباہ ہوئی، مولانا قاسم نے لمبی عمر پائی، ۱۸۷۵ء میں انکی وفات ہوئی، جنگ آزادی ہند اور محدث سورتی ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں محدث سورتی کا سفر عراق و حجاز اکیس برس کے تھے، اور ابتدائی تعلیم اپنے والد مولانا

طیب ابن شیخ قاسم حاصل کر چکے تھے، انگریزوں سے نفرت ان کو درنہ میں ملی تھی، جذبہ جہاد سے سرشار تھے، اس لیے ہنگامہ شروع ہونے کے بعد انگریزی فوجوں نے سب سے زیادہ ظلم و تم کا نشانہ ان ہی لوگوں کو بنایا جو مذہب کے دلدادہ تھے، محدث سورتی کے خاندان کے متعدد افراد گولیوں کا نشانہ بنے، ان کے دادا مولانا شیخ قاسم کی قائم کردہ کپڑوں کی دکان جلا کر خاکستر کر دی گئی، اور ان کے مکانات پر فوج نے قبضہ کر لیا، محدث سورتی اور ان کے والدین اور چھوٹے بھائی مولانا عبد اللطیف کئی دن روپوش رہنے کے بعد پچھتے چھپاتے دغانی جہاز کے ذریعہ بغداد پہنچے، تین سال سے زیادہ یہاں مقیم رہنے کے بعد حجاز کا سفر کیا، اور حج کے شرف سے مشرف ہوئے، پھر کچھ دنوں تک مدینہ منورہ میں قیام کیا، اس عرصہ میں ہندوستانی سیاست میں سکون پیدا ہو چکا تھا، دار و گیر کا سلسلہ

ختم ہو گیا تھا، اور باغیوں کے عام معافی کا اعلان بھی ہو چکا تھا، اس لیے محدث سورتی نے والد، والدہ اور بھائی کے ساتھ پھر ہندوستان کا رخ کیا، مولانا طیب نے راندیر میں پہنچنے سے پہلے ہی راستہ میں انتقال کیا، اور راندیر پہنچنے کے بعد والدہ ماجدہ نے بھی ۱۸۶۲ء میں داغ بخارقت دیا، ان کا نام بی بی حلیمہ تھا، اور وہ مولانا خیر الدین محدث سورتی کی نوادی تھیں، مولانا خیر الدین دور آخر کے ان علماء میں تھے، جو ریسرچ فی العلم، زہد و تقویٰ اور عبادت و اطاعت میں ائمہ و مشائخ کی یادگار سمجھے جاتے تھے، انھوں نے مولانا محمد بن عبد الرزاق سورتی سے حصول تعلیم کے بعد حج و زیارت کے لیے حجاز کا سفر کیا، اور مدینہ طیبہ میں ایک عرصہ تک مقیم رہ کر علامہ حیات سندھی علیہ الرحمہ سے حدیث کا درس لیا، وہاں سے واپس ہو کر وطن میں درس حدیث میں مشغول ہو گئے، اور پورے پچاس برس تک ان کی خانقاہ درس حدیث کا مرکز رہی، اور دور دراز ملکوں کے طالبین حدیث نے اگر ان سے سند حدیث حاصل کی، مشہور عالم، لغوی، مفسر، محدث، صوفی اور معقولاتی علامہ سید رفیع بلگرامی زبیدی المتوفی ۱۳۰۵ھ حجاز جاتے ہوئے ان کے مدرسہ میں ٹھہرے تھے، اور ان سے فیض حاصل کیا تھا، مولانا خیر الدین نے ۱۰ رجب المرجب ۱۲۸۷ھ میں وفات پائی، اور سورت میں مدفون ہوئے، ان کی تصانیف میں شواہد التجرید تصون کی عمدہ کتاب ہے، محدث سورتی کا طلب علم کے لیے سفر والدہ ماجدہ کے انتقال کے بعد مولانا وصی احمد محدث سورتی نے راندیر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا، اور جو جائیداد تباہی سے بچ گئی تھی اسے فروخت کر کے اپنے چھوٹے بھائی مولانا عبد اللطیف کو ساتھ لیکر تحصیل علم کے لیے مدرسہ حسین بخش دہلی پہنچے، پھر کچھ ہی دنوں کے بعد مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی المتوفی ۱۳۳۳ھ کی خدمت سے نرمہ الخواطر جلد ہفتم از مولانا علیم عبدالحی ص ۱۱۶

میں علی گڑھ کی جامع مسجد کے مدرسہ میں داخل ہو گئے، اور مفتی صاحب کی توجہ خاص سے
۱۳۵۱ھ میں علوم عقلیہ اور فقہ و تفسیر کی تکمیل کرنی، علی گڑھ میں انھوں نے مولانا محمد علی
کاپوری مونگیری المتوفی ۱۳۵۲ھ سے بھی درس لیا، و درہ حدیث کی تکمیل کے لیے مولانا
مفتی لطف اللہ علی گڑھی اور اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی
المتوفی ۱۳۵۳ھ کے مشورہ و ہدایت سے مشہور محدث مولانا احمد علی سہارنپوری کے
حلقہ درس میں جا کر شامل ہوئے،

حضرت مولانا سید پیر علی شاہ گولڑوی المتوفی ۱۳۵۶ھ اور حضرت مولانا سید دیدار علی
شاہ محدث الوری بانی دارالعلوم حزب الاحناف لاہور المتوفی ۱۳۵۴ھ مولانا دوس احمد
محدث سورتی کے رفیق درس تھے، مولانا غلام مہر علی گولڑوی الیواقیت المہر یہ بشرح الثورۃ
المندیہ میں مولانا سید دیدار علی کے ترجمہ میں لکھتے ہیں

ثم رحل سنة الهجرة اثنتين
وتسعين بعد الالف والمائتين
اخذ علم الحديث الى بلدة
سہارنپور فاخذ الحديث عن
استاذ الكل الشيخ الشهير في
الشرق والغرب لمحدث علي احمد
السہارنپوری محشی البخاری
الشريف فرغ عن جميع العلوم
پھر اس کے بعد انھوں نے ۱۳۹۲ھ میں
علم حدیث کی تحصیل کے لیے سہارنپور کا
سفر کیا اور استاذ کل اور شہرہ آفاق
محدث مولانا احمد علی سہارنپوری محشی
بخاری سے حدیث کا درس لیا اور تمام
علوم سے فراغت حاصل کی اور ۱۳۹۳ھ
میں محدث مدد رح سے سند حاصل کی،
ان کے نقلے حدیث میں عارف کبیر

لہ الیواقیت المہر یہ ص ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳

بعد الالف والمائتین الی بلد
سہارنپور و قراکت الحدیث
علی المحدثات الشہیر والعلامة
المحمود استاذ علماء الهند
فی الحدیث الشیخ الکبیر المحدث
احمد علی السہارنپوری
وفرغ عن جمیع العلوم سنة
الهجرية ثلث وتسعين بعد
الالف والمائتین، لما بقية
لسنة المیلادیه خمسین
بعد الالف وثمان مائۃ

مولانا غلام مہر علی نے ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۵ء تحریر کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، ۱۸۷۵ء کے بجائے ۱۸۷۷ء ہونا چاہیے،

مولانا غلام مہر علی نے مولانا پیر مہر علی شاہ اور مولانا سید دیدار علی شاہ کا درود سہارنپور ۱۲۹۳ھ اور تکمیل دورہ حدیث ۱۲۹۳ھ میں لکھا ہے، اور مولانا وصی احمد محدث سورتی کو ان کے رفقاء میں شمار کیا ہے، لیکن محدث سورتی کے نواسے مولانا قاری حکیم احمد کی تحریری روایت ان دونوں روایتوں سے مختلف ہے، مگر ان کی تحریری روایت بھی تاریخی شواہد کی روشنی میں غلط ثابت ہوئی ہے، وہ لکھتے ہیں:

آپ (محدث سورتی) کے سہارنپور جانے کے بعد ہی سہارنپور میں مظاہر علوم کی بنیاد پڑی اور دیوبند میں چھتہ کی چھوٹی سی مسجد میں ۱۵ مئی ۱۲۸۳ھ کو ایک دینی درسگاہ کا قیام عمل میں آیا۔

درسہ دیوبند ۱۵ محرم ۱۲۸۳ھ مطابق مئی ۱۸۶۵ء کو چھتہ کی مسجد میں انارکے درخت کے نیچے قائم ہوا، اور اسی سنہ میں مدرسہ مظاہر علوم کا قاضی محلہ سہارنپور میں قیام عمل میں آیا، اس وقت مولانا وصی احمد محدث سورتی علی گڑھ میں استاذ العلماء مفتی لطف اللہ علی گڑھ کی درسگاہ میں تحصیل علم میں مصروف تھے، مدرسہ دیوبند ۱۲۹۰ھ میں جگہ کی تنگی کی وجہ سے جامع مسجد میں منتقل کر دیا گیا، جب یہ جگہ بھی ناکافی ثابت ہوئی تو مولانا محمد قاسم نانوتوی المتوفی ۱۲۹۷ھ نے مدرسہ کے لیے آبادی سے باہر ایک کشادہ اور وسیع عمارت کی تجویز پیش کی، چنانچہ زمین کی خریداری کے بعد ۲ ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ کو جمعہ کے دن موجودہ عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا،

درسہ مظاہر علوم سہارنپور جس کا نام پہلے مدرسہ اسلامیہ تھا، رجب ۱۲۸۳ھ میں قاضی محلہ میں قائم ہوا، حافظ فضل حق المتوفی ۱۳۰۲ھ نے اپنا ذاتی مکان توڑوا کر ایک عمارت تیار کرائی اور مدرسہ کو قاضی محلہ سے اس نئی عمارت میں لے آئے اور ۔۔۔۔۔ اپنے دوست اور مدرسہ کے صدر مدرس و شیخ الحدیث مولانا محمد مظہر نانوتوی المتوفی ۱۳۰۲ھ کے نام پر مدرسہ کا تاریخی نام ”مظاہر العلوم“ رکھا،

محدث سورتی کو مولانا احمد علی محدث سہارنپوری کی بارگاہ علم و فضل میں خصوصی تقرب حاصل تھا، ان پر وہ بڑی شفقت فرماتے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ جس زمانہ میں مولانا احمد علی

شاہ اسحاق صاحب محدث دہلوی سے حدیث پڑھ رہے تھے، اُس زمانہ میں محدث سورتی کے پیر و مرشد حضرت شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی المتوفی ۱۳۱۳ء دہلی میں موجود تھے، وہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی المتوفی ۱۲۳۹ء کے تلمیذ خاص تھے، اسلئے شاہ اسحاق صاحب محدث اور حضرت گنج مراد آبادی ایک دوسرے کے حدیث سنایا کرتے تھے، ان تعلقات اور حضرت گنج مراد آبادی کے تقدس کے پیش نظر مولانا احمد علی ہمیشہ گنج مراد آباد حاضر ہوا کرتے تھے، اور اپنے تلامذہ کو حضرت گنج مراد آبادی سے مرید ہونے کی تلقین کیا کرتے تھے، مولانا دہلی احمد محدث سورتی علی گڑھ سے تکمیل کے بعد گنج مراد آباد چلے گئے تھے، اور وہیں سے سہارنپور پہنچے تھے وہ اپنے شیخ مولانا احمد علی کی خدمت و طاعت کو اپنے لیے فخر و سعادت تصور کرتے تھے،

مولانا احمد علی محدث سہارنپوری اپنے علمی کمال کی بنا پر خانوادہ ولی اللہی کے رکن خصوصی تصور کیے جاتے تھے، ان کے تلامذہ میں مولانا پیر مراد علی شاہ گولڑوی المتوفی ۱۳۵۹ء، مولانا سید دیدار علی شاہ محدث الوری لاہوری المتوفی ۱۳۵۴ء، مولانا محمد قاسم نانوتوی المتوفی ۱۳۹۶ء، مولانا شبلی نعمانی المتوفی ۱۳۳۲ء، مولانا محمد احسن نانوتوی المتوفی ۱۳۱۲ء، مولانا رشید احمد گنگوہی المتوفی ۱۳۲۳ء جیسے مشاہیر علماء تھے، مولانا احمد علی کے فرزند مولانا حبیب الرحمن اور مولانا غلیل الرحمن بھی علمی دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی،

مولانا گنج مراد آبادی کی خدمت میں | مولانا دہلی احمد محدث سورتی نے سہارنپور جانے سے پہلے استاذ العلماء مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی کی ہدایت سے گنج مراد آباد جا کر مولانا شاہ فضل رحمن لے انصاری رحمانی مرتبہ شاہ انصاری رحمانی گنج مراد آبادی سجادہ نشین خانقاہ گنج مراد آبادی ۲۵۷

گنج مراد آبادی قدس سرہ سے بیعت کاشرف حاصل کر لیا تھا، پھر کچھ دنوں کے بعد سلوک و معرفت کی تربیت کے لیے عرصہ تک مرشد کی خدمت میں رہے، اس کی تکمیل کے بعد ان کو سلسلہ قادریہ کی اجازت و خلافت مرحمت فرمائی اور علوم حدیث کے فشر کا حکم دیا، مولانا میر غلام علی لکھتے ہیں :-

واقام فی حضہ تہ زمانہ اشرف
عن حضہ تہ القادسیہ فضلہ
و عرفانا فاجازہ الشیخ فی السلسلہ
القادریہ و اشاکہ الی نشی الخدشت
و خدمۃ الدین لہ
ایک زمانے تک ان کی خدمت میں حاضر رہے، اور ان کے نفس قدسیہ کی برکت فضل و عرفان سے مشرف ہوئے اور شیخ نے ان کو سلسلہ عالیہ قادریہ کی اجازت عطا کی اور علوم دینی کے فشر اور خدمت دینا

مولانا ابوالحسن علی ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ نے تذکرہ مولانا شاہ فضل رحمن کے طبع اول میں خلفاء کے ذیل میں محدث سورتی کا بھی نام درج کیا تھا، مگر موجودہ اشاعت میں نہ جانے کیوں ان کا نام نکال دیا گیا،

در سہ فیض عام کانپور میں درس حدیث | گنج مراد آباد سے رخصت ہو کر محدث سورتی کانپور آئے اور ایک عرصہ تک یہاں مقیم رہے، مولانا حکیم عبدالحی صاحب لکھتے ہیں: تدریج الی کانپور واقام بہانہ مانا۔

اس میں اتنا تسامح ہے کہ گنج مراد آباد سے آمد کے بجائے سہارنپور سے لکھدی ہے، مولانا احمد حسن کانپوری سے پہلے سے روابط تھے، اس لیے ان ہی کے یہاں قیام ہوا، مولانا کانپوری نے حضرت گنج مراد آبادی کی تحریک پر اپنی جھوٹی سالی سے پہلی بھیت میں محدث لے ایواقت المہریر ص ۸۷ پہلی اشاعت میں خلفاء و مریدین کے نام درج کیے گئے تھے نہ ہتہ الخواطر جلد ششم

سورتی کا عقد کرادیا، اور مدرسہ فیض عام میں محدث مقرر کیا،

پہلی بھیت کا قیام | پہلی بھیت میں ازواجی رشتہ ہو جانے کی وجہ سے وہاں محدث سورتی کی آمد و رفت رہا کرتی، وہاں کے عوام و خواص کی ٹہری اکثریت حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے حلقہ ارادت سے وابستہ تھی، حکیم خلیل الرحمن خاں خصوصاً تعلق رکھتے تھے حضرت گنج مراد آبادی کے یہاں ایک نوع کا تقرب حاصل تھا، حکیم صاحب کی استدعا پر حضرت گنج مراد آبادی نے محدث سورتی کو پہلی بھیت جا کر دس حدیث جاری کرنے کا حکم دیا، انکے پہلی بھیت پہنچنے پر حکیم خلیل الرحمن نے حافظ الملک حافظ حسرت خاں المقتول ۱۲۸۵ھ کی تعمیر کردہ جامع مسجد اسنہ تعمیر ۱۱۱۱ھ میں حافظ الملک کی یادگاریں مدرسہ حنفیہ کے ام ۱۲۹۵ھ کے آخر میں ایک مدرسہ قائم کیا، کچھ عرصہ کے بعد مولانا وحی احمد نے ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر کے ۱۳۱۵ھ میں پنجاب، بدایوں اور فرنگی محل لکھنؤ کے علما کی موجودگی میں مولانا احمد رضا فاضل بریلوی (متوفی ۱۳۳۴ھ) کے ہاتھوں سے عمارت کا سنگ بنیاد رکھوایا اور تین گھنٹے تک حدیث کے موضوع پر تقریر فرمائی، اس مدرسہ کا نام مدرسہ الحدیث رکھا گیا، مولانا غلام ہر علی نے مدرسہ الحدیث کا سال تاسیس ۱۳۶۹ھ لکھا ہے، اگر ان کا بیان صحیح مان لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ محدث سورتی ۱۳۶۸ھ یا اس سے پہلے پہلی بھیت پہنچ چکے تھے، حالانکہ اسی سنہ میں وہ علی گڑھ میں اکتساب علم میں مصروف تھے، اس کے علاوہ ان کے قیام پہلی بھیت کی بد مشہور روایت کے مطابق چالیس برس کے بچے چونسٹھ برس ماننا پڑیگی جو صریحاً غلط ہے،

لے تعمیر مسجد کے واقعہ اور احوال حافظ الملک کیلئے حافظ رحمت خاں مرتبہ سید الطاف علی بریلوی لکھی جائے گی علی حضرت علامہ (علی)

مرتبہ مولانا غلام الدین قادری رضوی بھاری علی گڑھ کے پروفیسر اکبر فتح الدین احمد آرزو صد شعبہ عربی علم و بیوروکریسی علی گڑھ میں ۱۰

۱۳۱۵ھ الیوا قیت المہر میں ۸۰

مجلس ندوۃ العلماء میں شمولیت اور علیحدگی

مولانا وحی احمد محدث سورتی کو علوم دین کی اشاعت سے گہرا تعلق خاطر تھا، وہ چاہتے تھے کہ حدیث رسول کی جس شیعہ کو اسلام کرام نے روشن کیا ہے، اس کی روشنی کو زیادہ سے زیادہ پھیلا دیا جائے، اس لیے علم دین کے نام سے جو تحریک بھی سامنے آتی تھی، محدث سورتی اس میں پیش پیش رہتے تھے، چنانچہ شعبان ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں جب مدرسہ فیض عام کانپور کے جلسہ دستار بندی میں اصلاح نصاب کی تجویز پاس ہوئی تو مولانا محمد علی کانپوری مونگیری نے باتفاق رائے مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کو اس میں شرکت کی دعوت دی اور دعا کی درخواست کی، جس کو آپ نے قبول فرمایا، اور آپ کے حکم کے مطابق محدث سورتی نے پورے جوش و خروش سے اس میں حصہ لیا، اور مجلس ندوۃ العلماء کو فروغ دینے کے لیے ہر ممکن کوشش کی، مگر ندوۃ العلماء سے ان کی یہ وابستگی زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی، اس کے پہلے اجلاس منعقدہ کانپور ۱۳۱۱ھ کی دوسری نشست میں مولوی غلام حسین کنتوری مجتہد کی تقریر کا بہت بڑا اثر ہوا، تاج النول مولانا عبد القادر بدایونی (متوفی ۱۳۱۵ھ)، مولانا سید عبدود دی سہسوانی اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی بڑے جوش و خروش سے شریک ہوئے تھے، بلکہ فاضل بریلوی ایک مقالہ بھی لکھ کر لائے تھے جس میں مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی اور مولانا احمد حسن کانپوری قدس سرہا کی بیحد تعریف و توصیف کی تھی، مجتہد کنتوری کی

لے مولانا سید عبد اللہ سہسوان مثل بدایوں کے باشندے تھے، ۱۴ شعبان ۱۳۶۹ھ موافق ۱۸۵۳ء رز جہد کو سدا ہوئے، مولانا نور احمد بدایونی، مولانا فضل رسول بدایونی، مولانا عبد القادر بدایونی سے مکمل علوم کی ۱۴۰ برس کی عمر میں فراغت کی سند پائی، ۱۳۱۵ھ میں مدینہ طیبہ میں چھ ماہ حاضر رہ کر سید مبارک مدنی کو بخاری زبانی سنائی، مولانا حافظ محمد اسلم خیر آبادی (متوفی ۱۳۶۶ھ) کے مرید و خلیفہ تھے، مشاہیر علماء و مشائخ میں ان کا بڑا مرتبہ تھا، ۲۸ جمادی الثانی ۱۳۶۳ھ کو بھوپال میں ان کا انتقال ہوا، ان کے علماء اہل سنت میں ۱۳۰۱، ۱۲۹۹ و ۱۲۹۷ھ انھوں نے علیہ مشتم ص ۲۵۶ محفوظ مصابیح القلوب (سوانح مولانا عبد اللہ) کے علمائے سلف مرتبہ مولانا حبیب الرحمن شروانی و سیرۃ مولانا محمد علی مونگیری مرتبہ محمد آسنی میں ۱۳۱۱ھ

تقریر سے سخت برہم ہوئے،

یہ نقطہ آغاز تھا جس نے آگے چل کر اختلاف کی زبردست خلیج پیدا کر دی، محدث سورتی بھی علماء کے ساتھ مجلس ندوۃ العلماء سے علیحدہ اور اس کی مخالفت میں علماء ہدایوں پر بی ہمسواں کے ساتھ شریک ہو گئے، اور قاضی عبدالوجید رئیس اعظم آباد پٹنہ المستوفی ۱۳۲۶ء نے جب ندوہ کے مقابلہ میں چٹنہ میں علماء اہل سنت کی مجلس تشکیل کی اور اس کے زیر اہتمام مدرسہ حنفیہ قائم کیا تو قاضی صاحب کی دعوت پر محدث سورتی ایک سال زیادہ (۱۳۲۱-۲۲ء) اس میں مصروف رہے، خیر آبادی سلسلہ کے مشہور معقونی عالم مولانا سید عبدالعزیز امجدی ہمارے پورے المستوفی ۱۳۲۶ء کا فیض درس ان ہی دنوں اس مدرسہ میں جاری تھا، محدث سورتی کی مجلس ندوۃ العلماء سے علیحدگی کو مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے بہت سراہا اور لکھا کہ انھوں نے اپنے اساتذہ کے مقابلہ میں حق کی حمایت کی، لکھتے ہیں:

الفاضل الکامل، جبلی
الاستقامة، کنز الکرامۃ
صدیقنا وحبیبنا مولانا المولوی
محمد وصی احمد الحنفی المحدث
السورتی وطننا نزلی پلی بھیت
حفظہ اللہ تعالیٰ ناصر الدین
وقامعاً للبتدعین وثبتہ
علی الحق احسن تثبیت فاندہ
سلمہ اللہ تعالیٰ کان تلمیذ

مولانا محمد علی کانپوری ناظم اور ان کے اساتذہ

۱۳ سیرۃ مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۲۹ ان کے احوال کے لیے تذکرہ علی اہل سنت دیکھی جائے۔

الکانپوری المذکور ناظم الندوۃ

وتلمیذین شیخہ وصدراہا

ولکن لم یستخفہ الذین لا یتقون

وما استطاعوا ان تنزل قدم

بعد ثبوتھا وقد کان معاشہ

حفظہ اللہ تعالیٰ من بیت ندوۃ

عتاد لحنی واعتدای وبعی

فقطع ادراہۃ قاصدا

اخریخ ولكن الفاضل حبیبنا

سلمہ اللہ تعالیٰ لیکن لیونثر

الدنیاعلی الدین فہن یومئذ

سمیتہ الاسد الارشد رکھدیا اور یہ اس کے

الاسد شد وھواھل لھذا

اولا حسن من ہذا (المستند المعتمد بناء نجات الابد تالیف مولانا احمد رضا بریلوی ص ۲۳۳)

اسی کتاب میں دو سری جگہ لکھتے ہیں:

میرے استاذ، فن حدیث کے امام (محدث سورتی) کو بیت حضرت مولانا فضل الرحمن

گنج مراد آبادی قدس سرہ سے تھی، مگر حضرت کی زبان پر پیر و مرشد کا ذکر میرے سامنے کبھی

نہیں آیا اور اعلیٰ حضرت کا بکثرت تذکرہ محویت کے ساتھ فرماتے تھے، میں نے ایک مرتبہ عرض

کیا کہ آپ کے پیر و مرشد کا تذکرہ نہیں سنتا اور اعلیٰ حضرت کا آپ خطبہ پڑھتے رہتے ہیں،

مولانا الطیف اللہ صدر ندوہ کے شاگرد

تھے لیکن یقین کی دولت سے محروم افراد

پر ثابت قدم ہونے کے بعد ان کے پاس

کو معاش کی سہولتیں نہ دیوں کی طرف سے

جامل تھیں جسے ان لوگوں نے بند کر دیا،

لیکن میرے حبیب فاضل (اللہ تعالیٰ انکو

سلامت رکھے) نے دنیاوی منافع کو

دین و آخرت کے منافع پر مؤخر نہ ہونے دیا،

اسی وقت میں نے ان کا نام الاسد الارشد

الارشد الارشد رکھ دیا اور یہ اس کے

اہل ہیں بلکہ اس سے زیادہ بہتر ہیں،

فرمایا کہ جب میں نے پیر و مرشد سے بیعت کی تھی بایں معنی مسلمان تھا کہ میرا سارا خاندان مسلمان سمجھا جاتا تھا، مگر جب میں اعلیٰ حضرت سے ملنے لگا تو مجھ کو ایمان کی علالت مل گئی۔ اب میرا ایمان رسمی نہیں بلکہ جو نہ تعالیٰ حقیقی ہے جس نے حقیقی ایمان بخشا، اس کی یاد سے اپنے دل کو تسکین دیتا رہتا ہوں۔

میں نے عرض کیا، کیا وہ علم الحدیث میں آپ کے برابر ہیں، فرمایا، ہرگز نہیں، پھر فرمایا شاہزادہ صاحب! آپ کچھ سمجھے کہ ہرگز نہیں کا کیا مطلب ہے؟ سنئے کہ اعلیٰ حضرت امیر المؤمنین فی الحدیث ہیں، اگر میں سا اسی سال ان سے اس فن میں تلمذ کروں تو بھی ان کا پاسنگ نہ ٹھہروں!

مولانا وصی احمد محدث سورتی ایک استغناء کی تصدیق کرتے ہوئے، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو ان خطابات سے یاد کرتے ہیں،

موجودہ صدی کے مجدد، شریعت مصطفوی کے مجدد، بکر زراختر حیدر ناظر، علامہ، واقع فہامہ، شیخ العلماء، شیخون الفضلاء، عالم فہیل، فاضل جلیل، صاحب عہد قاری، مالک و قبۃ حکمت فائزہ، سند اصحاب منقول فحول و مستند ارباب منقول فقہیہ و جہیہ، محدث فہیمہ، آیتہ من آیات اللہ البلیات، جبل ابن جبل اللہ انشا نعمات، عالم سنت امام اہل سنت سیدنا حضرت مولانا احمد رضا، (باقی)

۱۷ خطبہ صہدوت یوم اعلیٰ حضرت منعقدہ شوال ۱۳۹۱ء بمقام ناگپور مشورہ مقالات یوم رضا، مرتبہ قاضی عبد الباقی کوکب و حکیم محمد موسیٰ امرتسری ص ۴۳ و مجدد اسلام مرتبہ مولانا نسیم بستوی و ماہنامہ مدنی تجلیات، ناگپور، امام احمد رضا فہرست، ماہنامہ مخزن تحقیق لمعاب پتھہ حنفیہ، مجریہ شہدائے ۱۳۱۹ء مرتبہ مولانا قاضی عبد الوحید عظیم آبادی، ص ۱۲

مقالہ نما

”مضامین الندوہ“

از سلمان شمسی ندوی

(۲)

طباطبائی، حیدر علی (مولانا)

تقسیم، توام حسب رائے فلاسفہ فرنگ

طباطبائی حیدر علی (مولانا)

تثانیات

یہین میں اختلاف مذہب کا ایک سبب ہے کہ کلام الہی میں متشابہات بھی

ہوا کرتے ہیں، اور متشابہات کو کوئی فرقہ محکمات میں شمار کرتا ہے اور کوئی قابل تاویل

سمجھتا ہے، پھر تاویل کرنے والوں میں اختلاف واقع ہوا کرتا ہے۔

”متشابہات پر مختصر بحث“

عارف ندوی

سلاطین ہند کی فیاضی اور علم و ہنر کی قدردانی،

موضوع بالا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے،

عبد السلام ندوی؛

ایران کا قدیم خط

اپریل ۱۹۱۱ء ص ۲۷-۲۸ حوالہ ۲۶۹

نومبر ۱۹۰۹ء ص ۳۱-۳۲ حوالہ ۲۶۹

جنوری ۱۹۱۶ء

ص ۳-۱۹ حوالہ ۲۶۹

نومبر ۱۹۰۴ء

ص ۸-۲۴ حوالہ ۲۶۹

”ایک اس زبان کے اصول و فروع کے متعلق معلومات کا جس قدر ذخیرہ جمع ہو چکا ہے، اس موقع پر ہم ان کے ایک خاص ترتیب کے ساتھ درج کرتے ہیں۔ یہ زبان چونکہ نہایت قدیم زبان ہے، اس لیے اس پر تین دور گزرے ہیں، اور ہر دور کے اختلافات کے ساتھ حروف کے نام اور رسم الخط میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہے۔“
عبد السلام ندوی: فرقہ شیعہ۔ مارچ ۱۹۰۶ء ص ۲۵-۳۲ حوالہ ۲۶۹

فرقہ مذکور کے عقائد و خیالات اور دعوت و تبلیغ پر بحث کی گئی ہے،
عبد السلام ندوی:

فیاضی اور مسلمان

ستمبر ۱۹۰۹ء، ص ۳۰-۳۳ حوالہ ۲۶۹

”مسلمانوں کو غیر قوموں کے علوم و فنون سے ہمیشہ جو بے تعلقی رہی، اس کے لحاظ سے ہم جدید تعلیم یافتہ گروہ کی اس قدردانی کی داد دیتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہم کو گوارا نہیں ہے کہ مسلمانوں کی علمی تاریخ کا ایک حرف بھی مٹ جائے، اس بنا پر ہم اس فن کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں، جس سے معلوم ہو گا کہ اس فن کا سنگ بنیاد درحقیقت مسلمانوں نے رکھا تھا۔“

عبد العلی صاحب مرحوم (ڈاکٹر)

دشنی کی رفتار، جون ۱۹۱۶ء ص ۱۵-۲۴ حوالہ ۲۶۹

جدید و قدیم نظریات کی روشنی میں موضوع سے متعلق دقیق علمی نکات بیان کیے گئے ہیں۔

عبد اللہ پھلواری ندوی (مولوی) نومبر ۱۹۳۱ء

عربی زبان کے طرق تعلیم پر ایک ماہر فن کی رائے، ص ۲۵-۲۹ حوالہ ۲۸۰

عربی زبان کے ایک ماہر فن شیخ تقی الدین ہلالی کے ایک طویل مضمون کا ترجمہ تفصیل کے ساتھ جس میں اچھنی ملکوں میں عربی زبان کی تدریسی مشکلات کا ذکر کیا گیا ہے۔

اور ساتھ ہی اپنی تعلیم پر بحث کی گئی ہے۔

عبد الواحد ندوی:

قانون

اگست و ستمبر ۱۹۰۹ء حوالہ ۲۶۹

دائرة المعارف کے ایک باب کا ترجمہ جس میں قانون، انواع قانون اور دنیا کے بڑے بڑے قوانین سے بحث کی گئی ہے۔
عمادی، عبد اللہ

(۱) روس میں ایک اسلامی سلطنت، جمادی الآخر ۱۳۲۳ھ

ص ۱۸-۲۴ حوالہ ۲۶۹

ایشیا اور یورپ میں ہمیشہ سے ایک بین الاقوامی جنگ قائم ہے.....
ایک قدیم اسلامی سلطنت کا تہافت کرایا گیا ہے۔

(۲) صد اول کی کتابیں، مئی ۱۹۰۵ء ص ۲۲-۲۸ حوالہ ۲۶۹

عام خیال ہے کہ ہجرت کی پہلی صدی میں کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی اور اسلامی تعلیمات کا وہ مجموعہ جس کو حدیث اور اخلاق کہتے ہیں، قریباً سو برس تک غیر مرتب رہا، سب سے پہلے تصنیفات کی ابتداء ابن جریر سے ہوئی،

اس مضمون میں مذکورہ بالا خیال کی تردید کی گئی ہے، اور تاریخ سے صدر اول کی

تصنیفات کا ثبوت پیش کیا گیا ہے،

(۳) عرب قدیم، جون ۱۹۰۸ء ص ۶-۱۰ حوالہ ۲۶۹

تحقیق کو جس قدر وسعت ہوئی، یہی ثابت ہوا کہ قدیم اشوریوں اور بابلیوں کا اصل وطن عرب تھا، اس سلسلہ میں عرب قدیم پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اور قدیم اقوام

د مقامات کا تعارف کرایا گیا ہے۔

(۴) قدیم عربی سلطنتیں

جون ۱۹۰۸ء، ص ۱۰-۲۳، حوالہ ۲۷۹

اہل عرب کا دعویٰ ہے کہ دنیا میں تمدن اور حکومت کی ابتدا عرب سے ہوئی، عربی حکومت کا ابتدائی مرکز اسلام کے قبل یمن تھا، اور سلاطین یمن نے دنیا کے مختلف ممالک فتح کیے اور متعدد قوموں کو یا جگزار بنایا۔

(۵) موبدان مجوس ہندوستان میں۔ ستمبر ۱۹۰۵ء، ص ۳-۱۶، حوالہ ۲۷۹

اس مضمون میں ان پارسیوں کے مذہبی پیشواؤں (جن کو موبہ کہتے ہیں) کا مختصر حال ہے جو ہندوستان میں سکونت رکھتے تھے، اور جن کی تصنیفات و تالیفات اہل علم میں پھیلی ہوئی ہیں، اور یہ حالات اسلامی تصنیفات سے لیے گئے ہیں، اس لیے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔

قرالدین صاحب

علم صلہ اور اس کی ضرورت

اکتوبر ۱۹۱۲ء، ص ۷-۱۸، حوالہ ۲۷۹

صحیح انشاء کا جن اجزاء پر انحصار ہے، وہ محض صرف و نحو بلاغت کی معمولی تفہیم

سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ ان میں پوری مہارت کی ضرورت ہے، اور اس کے لیے باتامد انشاء اور علم صلہ کی تعلیم ضروری ہے۔

ماہر ندوی

ابتداء یعقوب

اپریل ۱۹۱۶ء

ص ۲-۱۴، حوالہ ۲۸۶

حضرت یعقوب علیہ السلام کی اولاد پر تائیدی نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔

مترجم

نومبر ۱۹۰۸ء

ص ۲۳-۲۹، حوالہ ۲۷۹

طبقات ارض

مردوں کے کون و فساد کے عمل سے ایک طرف زمین یا پہاڑ کٹ کر دوسری طرف خمیر ہوا پہاڑ پیدا ہو جاتا ہے یا کسی خاص زمین کے ٹکڑے پر دوسری زمین کی ایک نئی تہ چڑھ جاتی ہے، ان ہی تہوں کو زمین کے طبقات یا طبقات الارض کہتے ہیں،

جولائی ۱۹۱۵ء

معین الدین ندوی

ص ۱۳-۲۲، حوالہ ۲۸۵

نظائر البشر

محققین علم الآثار قدیم انگلستان کو بھی مردم خواروں کی ایک نو آبادی بتاتے ہیں، کیونکہ وہاں آدمی کی ہڈیوں پر انسان کے دانت کے علامات پائے گئے ہیں، انگلستان میں خاص خاص عبادت کے اوقات میں انسانی قربانی کا رواج زمانہ قدیم سے جاری تھا،

تحریکیں اور درمگاہیں

جولائی ۱۹۱۵ء

اکرام اللہ خاں

ص ۲۹-۳۵، حوالہ ۲۸۵

(۱) ندوۃ العلماء سے متعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ

بعض اعتراضات کا جواب

(۲) ندوۃ العلماء کا نصب العین فروری ۱۹۱۵ء، ص ۴-۸، حوالہ ۲۸۵

ہندوستان میں سب سے پہلے ندوۃ العلماء نے مذہبی تعلیم کے نظام پر غور کیا اور مسلسل غور و فکر کے اس نتیجہ پر پہنچا کہ مخصوص مذہبی تعلیم کے لیے ایک جامعہ اسلامیہ (مذہبی یونیورسٹی) کی ضرورت ہے، جس میں وسیع پیمانہ پر اعلیٰ سائرسا مان کے ساتھ مذہبی تعلیم کا انتظام ہو

مارچ ۱۹۲۰ء، ص ۱ جون جولائی اگست

حامد علی ندوی

ص ۲۶-۲۷، حوالہ ۲۸۷

ابھمن طلبہائے قدیم ندوہ

تعارف

سیلان ندوی، سید

مئی ۱۹۱۵ء

(۱) ندوة العلماء کا نصب العین (تقرر)

ص ۲-۱۵ حوالہ ۲۸۵

ہندوستان جب انقلاب کی کشاکش میں تھا، چند روشن ضمیر بزرگوں نے موقع کی نزاکت اور اہمیت کو سمجھا رہے تھے اور آواز دی، آواز ایسی شیریں اور دلپسند تھی کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اس کے جواب میں بلبل کی صدائیں آئیں، ندوہ کی مجلس مرتب ہوئی، علمائے ہند جن کا مشغلہ صرف نزع و کشاکش باہمی تھا، خواب سے چونکے، محبت اور ہمدردی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور بالآخر قوم کے تمام امراض کا علاج دارالعلوم قرار پایا۔

ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ حوالہ ۲۶۹

(۲) دارالفتون طہران

(تعارف)

اگست ۱۹۱۱ء ص ۳۰-۳۲ حوالہ ۲۶۹

(۳) مصر کے مدارس

مصر تعلیمی حیثیت سے روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے، جدید اصلاحیں عمل میں آ رہی ہیں، مذہبی مدارس میں بھی انقلاب برپا ہے اور جدید طرز پر مذہبی مدارس کی بنیاد پڑ رہی ہے،

فروری ۱۹۱۲ء ص ۷۳-۷۸ حوالہ ۲۶۹

(۴) دارالعلوم بیروت

(تعارف)

جولائی ۱۹۰۶ء ص ۵-۷۲ حوالہ ۲۶۹

(۵) جامع اذہر

اسلامی مدارس کے نام منفقہ ہستی سے محو ہو چکے ہیں، جامع اذہر اپنی اسی پہلی شان و شوکت کے ساتھ اپنے علم دوست بانیوں کا نام زندہ کر رہا ہے، ہم ذیل کے مضمون میں اسی مدرسہ کا مرتبہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

فروری ۱۹۳۰ء

(۶) ندوة العلماء کی تاریخ کا پہلا صفحہ

ص ۱۰-۱۶ حوالہ ۲۸۰

تحریک ندوة العلماء کی ابتدا اور اس سلسلہ کے اجلاس کا تذکرہ،
شبلی نعمانی، علامہ

ستمبر و نومبر ۱۹۰۶ء حوالہ ۲۶۹

(۱) ندوہ کیا کر رہا ہے،

”ماضی اور حال کا جائزہ نیز کارکردگی اور نقائص کا تجزیہ“

اگست ۱۹۰۰ء

(۲) ندوہ کی نئی زندگی

ص ۱-۳ حوالہ ۲۶۹

تحریک ندوة العلماء کی ترقی اور تنزل کے اسباب پر نظر ڈالی گئی ہے،

اگست ۱۹۱۱ء

(۳) مشرقی کانفرنس

(ندوہ سے متعلق)

ص ۱-۶ حوالہ ۲۶۹

مشرقی علوم کی تدریج و ترقی اور ندوة العلماء کے بنیادی مقاصد سے بحث کی گئی ہے،

مارچ ۱۹۰۹ء

(۴) ریاست حیدرآباد کی مشرقی یونیورسٹی

ص ۶-۱۷ حوالہ ۲۶۹

(تعارف)

جمادی الثانی ۱۳۲۷ھ

(۵) ندوہ اور نصاب تعلیم

ص ۶-۱۷ حوالہ ۲۶۹

”ندوہ کے قائم ہونے کی سب سے بڑی ضرورت جو ظاہر کی گئی اور واقعی تھی بھی وہ نصاب تعلیم کی اصلاح تھی“

محرم ۱۳۵۹ھ حوالہ ۲۸۰

(۶) ندوہ کے مقاصد پر پہلی تقریر

عارف ندوی

شام کی ایک پراسرار جماعت

فروری ۱۹۱۲ء

ص ۱ - ۲۲ حوالہ ۲۸۴

شام کے تاریخی اور جغرافیائی حالات اور وہاں کی ایک قدیم سفاک جماعت کا حال

عمران محمد خاں ندوی حافظ

مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۱۳ء

(۱) جامعہ ازہر

حوالہ ۲۸۴

جامعہ ازہر کا تفصیلی جائزہ

مدوۃ العلماء

مارچ ۱۹۱۵ء حوالہ ۲۸۵

رپورٹ اجلاس چار دہم منجانب ادارہ

مدوۃ العلماء

مارچ ۱۹۱۶ء حوالہ ۲۸۶

رپورٹ اجلاس پانزدہم ۱۹۱۶ء منجانب ادارہ

عربی مدارس اور ان کے مسائل

ابوالحسن علی ندوی

جولائی ۱۹۲۰ء

عربی مدارس

ص ۳ - ۱۱ حوالہ ۲۸۴

مدارس کے کچھ فرائض اندرونی ہیں کچھ بیرونی، اندرونی سے مراد وہ کام ہیں جو مدارس عربیہ کے اصحاب اور معلمین کو مدرسہ کے اندر انجام دینے چاہئیں، بیرونی سے مراد وہ خدمات ہیں جن کا تعلق مدارس کی چار دیواری سے باہر ہے

مارچ ۱۹۲۲ء

ابوالنظر حکیم اردوبی

اسلام کے لال قلعے

ص ۹ - ۱۸ حوالہ ۲۸۰

عربی مدارس کی اصلاح و تنظیم اور اس کی اہمیت پر بحث

شعبان ۱۳۳۱ھ

انوار اللہ خاں بہادر

ص ۸ - ۱۸ حوالہ ۲۸۹

نصاب تعلیم

اسلامی نصاب تعلیم کی عہد بہ عہد تبدیلی و ترمیم کا جائزہ لیا گیا ہے

اپریل ۱۹۱۲ء

رشید رضا مصری (علامہ)

حوالہ ۲۸۹

عربی افتائی تقریر، اجلاس ندوۃ العلماء

رشید رضا مصری کی تقریر کا ترجمہ جو انھوں نے ندوۃ العلماء کے اجلاس سینورٹیم

۱۹۱۲ء میں کی تھی، اس میں عربی تعلیم گاہوں کے مسائل پر بحث کی گئی ہے

مارچ ۱۹۲۰ء

سلیمان ندوی سید

حوالہ ۲۸۴

(۱) غیر مذہبی عربی تعلیم

ہندوستان میں انقلاب حکومت کے بعد سے جو مذہبی فتنے پیدا ہوئے وہ اسی غیر مذہبی عربی تعلیم کا نتیجہ ہے، سرسید مولوی چراغ علی اور ان کے رفقاء کی تحریک، نادیان کا ہنگامہ، اہل قرآن کا فتنہ، مشرقی صاحب کی تحقیق ان سب کا سرچشمہ وہ عربی تعلیم یا عربی زبان کی واقفیت ہے جس میں مذہبی تعلیم و تربیت کا عنصر شامل نہ تھا

مئی ۱۹۲۲ء حوالہ ۲۸۰

(۲) عربی مدارس کا نیا نظام

عربی مدارس کی اصلاح و تنظیم اور ندوۃ العلماء کی تحریک کے تعارف اور ملک میں اس کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے

شوال ۱۳۲۳ھ

شبلی نعمانی، علامہ

ص ۱ - ۵ حوالہ ۱۴۹

فن نحو کی مروجہ کتابیں

اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ابنِ حاجب نے کافیہ میں مسائلِ نحو کو جس طریقہ سے مدون کیا وہ اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے بعد جس قدر کتابیں اس فن میں لکھی گئیں، گویا اس کی عکس تصویریں تھیں، ایک مدت کی عمارت اور انش کی وجہ سے اس پر خیال ہی نہیں آتا کہ اس طریقہ میں کوئی نقص ہوگا، لیکن آؤ تقلید کے دائرہ سے نکل کر دیکھیں کہ کیا ایسا ہی ہے۔

شروانی جیب الرحمن خاں

جون ۱۹۲۲ء

عربی کا نیا نظام

ص ۳۵ - ۴۳ حوالہ ۲۸۰

خطبہ، اجلاسِ ندوۃ العلماء، عصر حاضر کے تقاضوں کے مطابق نظامِ تعلیم میں ترمیم و تبدیلی پر زور دیا گیا ہے،

عبدالحی حسنی حکیم، مولانا

ہندوستان نصاب درس

ہندوستان میں قدیم نصابِ تعلیم کا جائزہ لیا گیا جو دراصل مصنف کی عربی کتاب الثقافۃ الاسلامیہ فی الہند کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ ہے،

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

یعنی خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات اور تعلیمات و ملفوظات، سلسلہ چشتیہ کے متوسلین و منتسبین کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ،

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم، اے،

مکتبہ دار المصنفین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے۔

اس بیابان

غزل

از جناب ڈاکٹر دلی الحق انصاری

حجابِ ناز سے نکل کے انجمن میں آگئی
عروسِ زندگی ہوس کے مکر و فن میں آگئی
تری نگاہِ شوخ میں حیا کا رنگِ الااں
فسردگیِ دل نہ مٹا سکی نشاطِ دہر سے
کہاں سے یہ نفاق کی سموم تند و جانگسل
حیاتِ جاوداں کے بھی لباس ہیں نئے نئے
ہر ایک سمت پر کشش ہر ایک سمت اہرن
یہ بس کہ چشم بے بصر کی روشنی کے واسطے
عروجِ سلف گاہ ہوا شریف مٹ کے رہ گئے
بہارِ آئی ہوشوں کے رنگِ روپ میں کبھی
بنا ہوا ہے داغِ غم سے لالہ زارِ دل
روائے رنگ اور طرہ کر لیں چمن میں آگئی
یہ سادہ لوح پھر فریب اہرن میں آگئی
نظافتوں کی روح کھنچ کے بانگین میں آگئی
خزاں رہی چمن میں گو بہار بن میں آگئی
نخستین لیے ہوئے مرے وطن میں آگئی
کبھی قبا و تاج میں کبھی کفن میں آگئی
حسینہ حیات کیوں ہوس کے بن میں آگئی
لطفِ بدن سمٹ کے پیر بن میں آگئی
بہار بن میں آئی کیا خزاں چمن میں آگئی
کبھی لباسِ نکلت گل و سمن میں آگئی
خزاں کے ساتھ ہی بہار بھی چمن میں آگئی

لگی ہے کیسی آگ اس کے دل میں جس کے فیض سے

حورِ حیاتِ نودی کے فن میں آگئی

غزل

از جناب اسلم سندیلوی

تیری قدرت نے عطا کر کے شکستہ دل مجھے
 میری آشفٹہ سری نے کر دیا کامل مجھے
 ناامیدی نے کیا ایسا شکستہ دل مجھے
 دہر کی رنگینیوں پر کر دیا مائل مجھے
 میری جہدِ قتل کو کیوں ہو جھل کی تلاش
 قطرہ قطرہ ہے مری نظروں میں بحرِ بکراں
 جاک شب سے پھر نمودِ صبح کے آثار ہیں
 ناخنِ تدبیر بھی دینا تھا قسامِ ازل
 دل نے جب دیکھا رکشی کی وعدہ شاق سے
 کر دیا برباد تو نے لے دلِ خانہ خراب

ہر نفس کھلتا ہے مجھ پر یہ فریبِ ہست و بود

ہر قدم ملتی ہے اسلم اک نئی منزل مجھے

نوائے عصر

جناب یحییٰ اعظمی مرحوم کا جدید مجموعہ کلام
 قیمت تین روپے
 مکتبہ دارالانصافین، اعظم گڑھ

مکتوبات امجد

مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی { ترجمہ مولوی قاضی عالم الدین صاحب }
 (دفعہ اول حصہ اول) { بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر }

صفحات ۳۲۸ مجلد مع گرد پوش قیمت مجلد ۲۰ روپے پتہ: (۱) المجتہ العلمیہ چنل گورہ

حیدر آباد ۲- (۲) مکتبہ نشاۃ ثانیہ منظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد ۱۷

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے مکتوبات جو تین دفعوں پر
 مشتمل اور تصوف کی اہم اور مقبول ترین کتابوں میں ہیں ان کا اردو ترجمہ پہلی دفعہ ۱۹۱۳ء
 میں فضل الدین تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا تھا، اس کے بعد کئی ادیشن دوسری
 جگہوں سے چھپے، مگر اب یہ ترجمہ کمپاب تھا، اس لیے حیدر آباد کی المجتہ العلمیہ نے اس کا
 نیا ادیشن شائع کرنے کا پروگرام بنایا، یہ اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے جو دفعہ اول کے ابتدا
 نصف حصہ اور دوسرے مکتوبات پر مشتمل ہے، شروع میں پہلے ادیشن سے ماخوذ مجدد صاحب
 کے کمالات و فضائل کے علاوہ ایک نئے مضمون کا اضافہ بھی ہے، اس میں مکتوبات کی
 خصوصیات اور بعض اہم مکتوب الہیم کے متعلق مختصر معلومات دیدیے گئے ہیں، یہ مکتوبات
 توحید خالص اور دین و شریعت کے اہم حقائق و معارف کا خزانہ، اس دور کے سیاسی
 و تمدنی حالات اور اکیڑوں کے فتنوں کے خلاف مجدد صاحب کے اصلاحی و تجدیدی
 کارناموں کا مرتع ہیں، مگر بڑے دقیق مباحث پر مشتمل ہیں، اس لیے عام لوگوں کی فہم

سے بالاتر ہیں، اس سے استفادہ کے لیے تصوف کے مسائل اور اکبری و جہانگیری احمد کے واقعے سے واقفیت ضروری ہے، اجماعہ علمیہ کی یہ علمی و دینی خدمت قابل تحسین ہے،

تلیحات و اشارات اقبال - مرتبہ ڈاکٹر اکبر حسین قریشی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۷۴۴، مجلد سے گروپش قیمت چھپے، پتہ: انجمن ترقی اردو (دہند)، علی گڑھ،

ڈاکٹر اقبال مرحوم اور ان کی شاعری پر بہت لکھا گیا ہے، لیکن ابھی تک اس پہلو کی جانب کسی نے توجہ نہیں کی تھی، اس لیے لائق مرتب نے اس پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا تھا، اس میں انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں قرآن، حدیث، فلسفہ، تاریخ و سیاست، مشرق و مغرب کے حکماء و شعراء اور مقدس شخصیتوں انبیاء، صحابہ اور اولیاء وغیرہ کی جانب جو تلیحات و اشارات ہیں ان کو جمع کر کے ان کی ضروری تشریح کی ہے اور اشخاص کے متعلق مختصر نوٹ اور آیاتوں اور حدیثوں کے حوالے دیے ہیں، بعض روایتوں کی فنی حیثیت پر بھی گفتگو کی ہے، ایک باب میں اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ بیان کیے ہیں، شروع میں ان کی شخصیت اور ماحول کا اور آخر میں ان کے اسلامی پیغام و دعوت کا مختصر و جامع جائزہ لیا گیا ہے، یہ مقالہ جو پروفیسر رشید احمد صدیقی کی نگرانی میں بڑی کوشش سے لکھا گیا ہے، خاصے کی چیز اور اقبالیات میں اچھا اضافہ ہے، مگر کتابت و املا کی غلطیاں تکلیف دہ اور قیمت زیادہ ہے،

عہد نبویؐ کا نظام تعلیم - مرتبہ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب، تقطیع کاغذ، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۵۰، قیمت عہد پتہ الہدی بابک بکینی

جگر روڈ، ترب بازار، حیدر آباد

مشہور فاضل و نامور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے ۱۹۳۹ء میں رسالہ اسلامک کچر حیدر آباد کے لیے یہ مقالہ انگریزی زبان میں لکھا تھا، پھر اس کو اردو میں منتقل کر کے انھوں نے معارف میں شائع کر دیا اور اس کے کئی اڈیشن اصلاح و اضافے کے بعد شائع ہوئے رہے، ایک اڈیشن فرانسیسی زبان میں بھی نکلا ہے، اور اب اس کا نواں جامع تراوٹیشن شائع کیا گیا ہے، اس پر معارف میں پہلے تبصرہ ہو چکا ہے، اس میں اسلام سے پہلے کے جاہلی اور اس کے بعد کے عہد نبویؐ کے نظام تعلیم کا مفصل خاکہ ہے، اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے ہو گا،

اردو میں وہابی ادب - مرتبہ جناب خواجہ احمد رضا فاروقی متوسط تقطیع، کاغذ،

کتابت و طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۵۲، قیمت عہد پتہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے لائق صدر خواجہ احمد رضا فاروقی نے اگست ۱۹۵۷ء میں مشرقین کی بین الاقوامی کانگریس منعقدہ شی گن (امریکہ) میں یونیورسٹی کے نمائندے کی حیثیت شرکت کی تھی، زیر نظر مقالہ اسی اجلاس میں پڑھے جانے والے انگریزی مقالے کا اردو ترجمہ ہے، اس میں انھوں نے ایسویں صدی کے اوائل کی مجاہدین کی تحریک کے خط و خال اسکی ہم عصر تحریروں کے آئینہ میں دکھائی ہے، اسکا سرچشمہ ولی اللہی تحریک ہے جسکو بدنام کرنے کیلئے وہابی تحریک کے نام سے موسوم کر دیا گیا اور اب یہ نام اسقدر رائج ہو چکا ہے کہ اسکو ترک کر دینے سے اشتیاء ہو جاتا ہے، اس میں پہلے ان عوامل و حالات بیان کیا گیا ہے جو اس تحریک کے ظہور کا باعث ہوئے تھے، مثلاً شرک و بدعت کے وہ رسوم و اعمال، باطل افکار و عقائد اور ہندو و انہ تہذیب و معاشرت کے اثرات جو اس زمانہ کے مسلمانوں میں پوری طرح سرایت کیے ہوئے تھے، پھر انکی روشنی میں تحریک کے اغراض و مقاصد، مذہبی و سیاسی پہلو اور ادبی حیثیت کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور وہابی تصنیفات کی اردو ادب میں اہمیت و ارتقاء میں اثرات

دکھائے گئے ہیں، مقالہ کے آخر میں تحریک سے متعلق کتابوں کی فہرست اور مختصر تعارف بھی ہے، مقالہ پر معلومات اور دلچسپ تو ہے ہی، خواجہ صاحب کے دلکش انداز بیان اور شگفتہ نگار قلم نے اس کو مزید دلچسپ تر بنا دیا ہے، مگر تعجب ہے کہ ان کے ذمہ دار قلم نے شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب وغیرہ کے بارہ میں بعض بے سرو پا اور غیر مستند روایتیں نقل کرنے میں احتیاط سے کام نہیں لیا ہے۔

حسن العقائد مرتبہ جناب مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی تفتیشی خور
اموزگار پارسی [کافذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۲ و ۳۸، قیمت ۱۰ روپے]

پتہ: شعبہ نشریات اسلام مولانا آزاد تعلیمی مرکز، سرہٹہ، شاہ گنج، جوہنور

پہلے کتابچہ میں ملا محمد حبیب شمس بازغہ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے عقائد سے متعلق دورِ مختصر سالے شامل ہیں، معلوم نہیں ملا صاحب کا رسالہ کبھی اور بھی چھپا ہے یا نہیں، لیکن شاہ صاحب کا رسالہ بار بار چھپ چکا ہے اور اس کے فارسی وار دو ترجمے اور شرحیں بھی لکھی گئی ہیں، فاضل مرتب نے ان امور کی کوئی صراحت نہیں کی ہے، دونوں رسالوں میں اہلسنت والجماعت کے عقائد کی ترجمانی کی گئی ہے، اور بقول مرتب عقائد کی صحت ہی دنیا و آخرت کی کامیابی کی ضامن ہے اس لیے ان کی اشاعت ایک مفید علمی و دینی خدمت ہے، دوسرا رسالہ فارسی کے مبتدیوں کو ضروری مبادی و قواعد اور رد مزمرہ محاورات سکھانے کے لیے جدید انداز میں لکھا گیا ہے، مرتب کو فارسی زبان و ادب کا ذوق ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی سے ملا ہے، جن کی عربی کی طرح فارسی اصول و قواعد پر بھی مجتہدانہ نظر تھی، زیر نظر رسالہ میں مولانا کے اشارات مزید اضافے کے ساتھ شائع کئے ہیں، یہ کتابچہ نصاب میں داخل کیے جانے کے لائق اور مبتدیوں کے لیے مفید ہے۔

”ص“

جلد ۱۰۹۔ ماہ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۲ء۔ عدد ۵

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۴

شذرات

مقالات

امیہ بن ابی الصلت

(ایک حکیم شاعر)

تہذیب کی تشکیل جدید

سیاست میں اسلام

(سعودی عرب)

مولانا امجد محمد سورتی پٹیلی بھتی

مقالات

مضامین النہدہ

مطبوعات جدیدہ

جناب مولوی عبد حکیم صاحب مدنی چائلہ نھر ۲۲۵-۲۲۷

استاذ عربی جامعہ لمیہ اسلامیہ دہلی

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب، انظم شعبہ بینات ۳۸۳-۳۹۲

مسلم رینویرسٹی علی گڑھ

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے ۳۶۳-۳۶۴

رفیق دار المصنفین

جناب مولانا شاہ محمود احمد صاحب قادی ۳۷۵-۳۸۴

اساتذہ حسن المدارس قدیم کانپور

جناب مولوی سلیمان شمس صاحب ندوی ۳۸۵-۳۹۴

”ص“

۳۹۸-۴۰۰